

સૂચીક્રમ - દ.૪૪ સૂચીક્રમ - દ.૫૦

તિથિદર્શન

લિંગ સંસ્કાર : ૨૦૦૪, શા. શકે-૧૯૩૯, નામ સંસ્કાર
 બેઠકબોલી નામ વીરે જેન સંસ્કાર ૪૭૫ સુ. આસર
 શનિવાર નામચિત્રવાસ ડાહી ૮.૩૫ પછી સ્વાતી ચુનો
 જ્યોતિષના કરવા: શિવરાત્રી આજે જન્મભાગ્ય ભાગ્યક્રમ સીડા રાખા
 (પ.ક.ક.)જ્યારે ૮.૧૫ પછી તુલા (દ.ન.) અચરો ઉપર
 પાણી સંસ્કાર છે. - જયશંકરી બંસીલાલ અચરો,લોધા

ચિંતન - સુરેશ પ્રા.બટ્ટ

ઉપાધિકારના હિં વિનાના ત્યાગ એવે હિ રક્ષણમ્
 વરોગાંદર સંસ્થાનમ્ પરિવારના ઉત્તિભવસામ્ય
 "તળાવમાં છાંયછા ભરેલાં પાણીને વહાવી દેવું
 પડે, જે એમ કરવામાં ન આવે તો અન્ય અભ્ય
 (પાથ)ની આવતાં ત્યાગ પર દખાણ વધે છે અને ત્યાગ
 કહે છે, તેવી જ રીતે માત્ર કામોદ-કામોદીને એકિત-
 સંકિત કરેલાં પાણીને પછ દાન-પુણ્ય દ્વારા પાણી-પીએ
 ત્યાગ કરતા રહેવું એ જ સંકિત પાત્ર રહેવું છે.
 આજકાલ તો સરકારી અધિકારીશ્રીઓ, પ્રધાનશ્રીઓ
 અને આપની આંખ પીળીને એકર કરવા લાગ્યા છે અને
 એ બધા પર અપમાન સ્ત્રોત કરતાં વધારે છાંયછા
 ત્રિજોનીઓ છવકાવા લાગી. પછી આ અવકાશ પુનઃ
 પુનઃની વચનો, પ્રશ્નોત્તરોમાંથી યાદ-ચાન્ને ખોલી
 જેવી ગાંધો, પુનઃની ઉઠાવેલું, મંગલા-જાળીને -
 ફિક્કાસ સોનું તો ખરું જા' અને ૨૬-દામીના-વટીઓ
 તો પુન-પુનના ઘરે પર પાવવાના જલદેવી બનેલાં!
 આટું, મોતિયો આલેવી ઈન્કેપ્ટાશીઓને અને
 ભૂલથી પછ ચઢી જાય, ક્યાંયે કોઈ ફિક્કાસ કરે તો જે
 જ્યાં તો તેવી તપસવા દરોહા પાને ને તોપણ એના
 લાભમાં વોજકાઈ કોઈ દસ્તાવેજ આપે તેની. આ
 રાતોપાત્ર અને મોતિયાવાલા સાહેબો પછ એવાને
 સુનેચાર કરેવે, તપાસ યાવે, હાંસે યાવે અને
 વર્ષો સુધી જામીન ભોગવેલી જવતો હોય તે જ જેમાં
 જ્યાં પછ શક્તિ કરતાં વધારે કરકાશ આવે તો તળાવની
 પાણી તુટે જ તુટે- એટલે જેવી આવક હોય, કાળી,
 પીળી, પીળી પછ એમથી દાન-પુણ્ય ધર્મકાર્યો કરી
 'વધારા'નું પાણી 'દરવાજા' ખોલી છોડવું જોઈએ, તો જ
 ની આવા સવાચા!

આજનો આજ - કનકવંદ છગનભાઈ વ્યાસ
 ચ : (જા.દ.લ.) મુંબઈવાલી માઈ માનો,
 કાર્બોન જલનો થાપ, નામાકીય લાભ મનો.
 વૃષભ : (ભ.વ.ક.) વાદવિવાહલી રૂઠે રહવું,
 અકરી-અકરીને કાર્ય પૂર્ત થાય.
 મિથુન : (ક.છ.ઘ.) સંતાન સંગેની ચિંતા દૂર
 થાય, સાધિક સમયાનો ઉલ્કા ભવે.
 કર્ક : (ક.ઠ.) તબિબ લાભની લક્ષ સાંપડશે,
 નવા સાધિક સાઓળોને સફળતાથી પાર
 પાડી શકશે.
 સિંહ : (મ.ઠ.) વ્યવસાયિક કાર્યોમાં સફળતા
 મળે, પાકિવારીક જીવનમાં આનંદ રહે.
 કન્યા : (પ.ક.લ.) અગત્યના કાર્યોમાં ક્રિયાવર
 ઘાત, આરોગ્ય ભાગને ચિંતા અનુભવી શકાય.
 તુલા : (ર.ત.) મનની મુદત નર ન આવે,
 કોઈ-કરોડીને લગતા કાર્યોમાં સફળતા મળે.
 મકર : (ન.વ.) વિષયજન સાથે ચક્રમક ઝરે,
 મનમાં મૂંઝવણ રહે.
 ઘન : (મ.ક.ઘ.) માનસિક શાંતિમાં વધારો
 થાય, કાર્યક્રમમાં યશસ્વી પ્રાપ્તિ થાય.
 મકર : (પ.વ.) આવક કરતા ખવડનું પાચુ
 વિષય રહે, ખવડાવન-વાગવાલી સંભળવું.
 મેષ : (ગ.શ.ક.) તબિબ સુખ સમાચાર મળે,
 સામાજિક ક્ષેત્રે માન-પ્રતિભામાં વધારો થાય.
 મીન : (દ.ઝ.ચ.વ.) વિષયજન સાથે મિલન-
 મુલાકાત સફળ નીવશે, ગુલબિલા અંગે
 સંભળવું.

આજનો દિન મહાન - યશવંત કીકર
 રશિયાના આધુનિક સંસ્કારજીવનના ધરવેળા
 પુષ્ટિનો જન્મદિન છે. એમનો જન્મ તા.
 ૨૬/૫/૧૭૯૯ના રોજ મોસ્કોમાં થયો હતો.
 ૧૮૨૨માં 'કોસ્સનો કેટી' અને ૧૮૨૭માં
 'બબી સંસ્થાનું ઝરણું' બહાર પડ્યાં. ૧૮૫૫માં
 'બોરિસોગોજુકનું' કરણાન્તક નાટક લખ્યું.
 ૧૮૭૨માં એમની કીર્તિદા 'યુજિનોવોજિન' તેમજ
 ગદ્યમાં 'કેચરની કુંવરી' નવલકથા 'કાળીની રાણી'
 નવલિકા સર્વોત્કૃષ્ટ છે, 'આ મહાન સાહિત્યકારનું
 તા.૮/૧૮૭૭ના રોજ અવસાન થયું.

તંત્રી, મુકદ, પ્રકાશક, માલિક - તરૂણ એ. શેઠ
 મમનકાંદિ, પ્રીતા. કાન : ૨૦૦૪/૨૨૨૦૪૪
 મુકદ : રંગલાલ કીશિન પ્રેસ, મલત્ર મંદિર, પ્રીતા
 સમલકાંદિ આલેક્ષ : ૧૦૩, અમરખે નેત્રવત, મીડાનબની
 નામ ૨૬૪૦૦૧૪૦, મો. ૯૨૬૨૪૧ ૨૨૨૦૫,
 પાલનપુર આલેક્ષ : ૧૧૭, અંબેદકાર, જલ્લા પંચાયત
 મમન, કાન : ૨૬૩૦૦૪ મો. ૯૨૬૨૪૧૮૫૪૪

"રમેવાળ" દૈનિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા તમામ
 સમાચાર, લેખો અથવા પ્રસિદ્ધ થતી કોઈપણ
 માહિતી કોઈપણ જાનના પુસ્તક અથવા
 દેખવાવા વગર માત્ર જાનજીવનના ઉદ્દેશ્યથી
 પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે. તેમ છતાં પ્રસિદ્ધ
 થયેલા માહિતી કે સમાચાર માટે કોઈને પણ
 કંઈપણ હોય તો તે ભાષને આધાર-પુરાવા સાથે
 પ્રીતા ક્યાંવલનો સંપર્ક કરવો વાદવિવાદ, કે
 કાનુની પ્રક્રિયા માટેનું ન્યાયલેખ પ્રીતા કરશે.

શ્રી સેક્યુરિટી ક્લબ ગ્રુપ... ક્ષેત્ર વિમાનનું પ્રક્રિય
નિખિલ ભટ્ટ
 Research Analyst - SEBI
 +91 99793 80008
 Stock, Mutual Trading Consultancy
 helpline@nikhilibhatt.in

દા.૨૮.૦૫.૨૦૧૮ ના રોજ સ્ટોક માર્કેટ ટ્રેડીંગ સંકેતો....
 નિહટ્ટી ફ્યુચર ૧૦૬૬૦ પોઈન્ટ મલ્ટીપલ રાપટી!!!!
 તા. ૨૫.૦૫.૨૦૧૮ ના રોજ નિહટ્ટી ફ્યુચર વંદ ભાવ જ ૧૦૬૬૦ પોઈન્ટ -
 આગમી સંગમિત નિહટ્ટી ફ્યુચર ૧૦૬૬૦ પોઈન્ટના વાચન સબે ૧૦૫૩૩
 પોઈન્ટના અંતિ મલ્ટીપલ ટ્રેડીંગ સંકેતો ટ્રેડીંગ સંકેતો ૧૦૬૩૩ સબે ૧૦૫૩૩
 ૧૦૬૩૩ પોઈન્ટ, ૧૦૬૬૦ પોઈન્ટની અંતિ મલ્ટીપલ રાપટીને સ્પર્શી રહે તેવી
 સંભાવના ધરાવે છે. નિહટ્ટી ફ્યુચરમાં ૧૦૬૬૦ પોઈન્ટ આસપાસ સાકાબાનીપૂર્વક
 પોઈન્ટ લેવાવું.....!!!!

તા.૨૬.૦૫.૨૦૧૮ ના રોજ નિહટ્ટી ફ્યુચર વંદ ભાવ જ ૨૬૨૨૦
 પોઈન્ટ -
 આગમી સંગમિત નેક્ટ નિહટ્ટી ફ્યુચર ૨૬૩૩૩ પોઈન્ટના પ્રમ અને
 ૨૬૨૨૦ પોઈન્ટના અંતિ મલ્ટીપલ ટ્રેડીંગ સંકેતો ૨૬૧૬૦ પોઈન્ટ
 ૨૬૩૩૩ પોઈન્ટ, ૨૬૦૬૦ પોઈન્ટની અંતિ મલ્ટીપલ રાપટીને સ્પર્શી રહે તેવી
 સંભાવના ધરાવે છે. ૨૬૧૬૨ પોઈન્ટ આસપાસ સાકાબાનીપૂર્વક
 પોઈન્ટ લેવાવું.....!!!!

બલવેલી અંગત અભિપ્રાયરૂપી ફ્યુચર સ્ટોકો...
 ૧૪૨૮ ડાયલ (૫૦૪) :- પવતીસીંગ મુખ ની અગ્રણી આ કંપનીના
 સ્ટોકનો ભાવ હલમાં ૩.૪૦૮ આસપાસ પ્રવર્તતી રહો છે. ૩.૪૦૪ ના
 સ્ટોકનોસીધી ખરીદવાલાક આ સ્ટોક ટૂંકા સમયાવધે ૩.૫૫૩ થી ૩.૫૨૩
 થી ભાવ નીચાવે તેવી શક્યતા છે.....!! ૩.૫૩૦ ઉપર તેણુ તરફી
 ધ્યાન લેવું.....!!!!

આટીલી સ્ટોક (૩૮૫) :- ટેકનીકલ ચાર્ટ મુજબ ૩.૩૬૩ આસપાસ
 પોઝીટીવ બેકગ્રાઉન્ડ.....!!!! ૩.૩૪૪ ના સપોર્ટી ખરીદવાલાક આ સ્ટોક
 ૩.૩૬૬ થી ૩.૪૦૪ નો ભાવ નીચાવે તેવી સંભાવના છે.....!!!!

મારતી ઝોનરટ (૩૮૮) :- ૩.૩૬૦ નો પ્રમ તેમજ ૩.૩૪૪ ના બીન
 સપોર્ટી ૨ી ટીકોળ સેક્ટરનો સેક્ટાલાકટી આ સ્ટોક ૩.૩૬૩ થી ૩.૩૬૬
 સુધી તેણુ તરફી નુક નોવાવે.....!!!!
ઈન્ડિયા સેક્ટર (૧૫૯) :- ભોલીનિ સેક્ટર નો આ સ્ટોક ટૂંકા
 ગાળે ટ્રેડીંગવાલી ૩.૧૭૩ થી ૩.૧૮૦ ના સપોર્ટી સંભાવના ધરાવે છે.....!!!!
સંકેતક ૩.૧૪૪ નો સ્ટોકવોલ ધ્યાને લેવો.....!!!!

ઈન્ડિયા સિમેન્ટ (૧૩૧) :- ભોલીનિ સેક્ટર નો આ સ્ટોક ટૂંકા
 ગાળે ટ્રેડીંગવાલી ૩.૧૭૩ થી ૩.૧૮૦ ના સપોર્ટી સંભાવના ધરાવે છે.....!!!!
સંકેતક ૩.૧૪૪ નો સ્ટોકવોલ ધ્યાને લેવો.....!!!!

ઈન્ડિયા સિમેન્ટ (૧૩૧) :- ભોલીનિ સેક્ટર નો આ સ્ટોક ટૂંકા
 ગાળે ટ્રેડીંગવાલી ૩.૧૭૩ થી ૩.૧૮૦ ના સપોર્ટી સંભાવના ધરાવે છે.....!!!!
સંકેતક ૩.૧૪૪ નો સ્ટોકવોલ ધ્યાને લેવો.....!!!!

સમકો સિમેન્ટ (૩૮૮) :- ટેકનીકલ ચાર્ટ મુજબ ૩.૩૬૩ આસપાસ
 પોઝીટીવ બેકગ્રાઉન્ડ.....!!!! ૩.૩૪૪ ના સપોર્ટી ખરીદવાલાક આ સ્ટોક
 ૩.૩૬૬ થી ૩.૪૦૪ નો ભાવ નીચાવે તેવી સંભાવના છે.....!!!! ૩.૬૩૦ ઉપર
 તેણુ તરફી ધ્યાને લેવો.....!!!!

ઈન્ડિયા સિમેન્ટ (૧૩૧) :- ભોલીનિ સેક્ટર નો આ સ્ટોક ટૂંકા
 ગાળે ટ્રેડીંગવાલી ૩.૧૭૩ થી ૩.૧૮૦ ના સપોર્ટી સંભાવના ધરાવે છે.....!!!!
સંકેતક ૩.૧૪૪ નો સ્ટોકવોલ ધ્યાને લેવો.....!!!!

આટીલી સ્ટોક (૩૮૫) :- ટેકનીકલ ચાર્ટ મુજબ ૩.૩૬૩ આસપાસ
 પોઝીટીવ બેકગ્રાઉન્ડ.....!!!! ૩.૩૪૪ ના સપોર્ટી ખરીદવાલાક આ સ્ટોક
 ૩.૩૬૬ થી ૩.૪૦૪ નો ભાવ નીચાવે તેવી સંભાવના છે.....!!!! ૩.૬૩૦ ઉપર
 તેણુ તરફી ધ્યાને લેવો.....!!!!

આટીલી સ્ટોક (૩૮૫) :- ટેકનીકલ ચાર્ટ મુજબ ૩.૩૬૩ આસપાસ
 પોઝીટીવ બેકગ્રાઉન્ડ.....!!!! ૩.૩૪૪ ના સપોર્ટી ખરીદવાલાક આ સ્ટોક
 ૩.૩૬૬ થી ૩.૪૦૪ નો ભાવ નીચાવે તેવી સંભાવના છે.....!!!! ૩.૬૩૦ ઉપર
 તેણુ તરફી ધ્યાને લેવો.....!!!!

આટીલી સ્ટોક (૩૮૫) :- ટેકનીકલ ચાર્ટ મુજબ ૩.૩૬૩ આસપાસ
 પોઝીટીવ બેકગ્રાઉન્ડ.....!!!! ૩.૩૪૪ ના સપોર્ટી ખરીદવાલાક આ સ્ટોક
 ૩.૩૬૬ થી ૩.૪૦૪ નો ભાવ નીચાવે તેવી સંભાવના છે.....!!!! ૩.૬૩૦ ઉપર
 તેણુ તરફી ધ્યાને લેવો.....!!!!

આટીલી સ્ટોક (૩૮૫) :- ટેકનીકલ ચાર્ટ મુજબ ૩.૩૬૩ આસપાસ
 પોઝીટીવ બેકગ્રાઉન્ડ.....!!!! ૩.૩૪૪ ના સપોર્ટી ખરીદવાલાક આ સ્ટોક
 ૩.૩૬૬ થી ૩.૪૦૪ નો ભાવ નીચાવે તેવી સંભાવના છે.....!!!! ૩.૬૩૦ ઉપર
 તેણુ તરફી ધ્યાને લેવો.....!!!!

આટીલી સ્ટોક (૩૮૫) :- ટેકનીકલ ચાર્ટ મુજબ ૩.૩૬૩ આસપાસ
 પોઝીટીવ બેકગ્રાઉન્ડ.....!!!! ૩.૩૪૪ ના સપોર્ટી ખરીદવાલાક આ સ્ટોક
 ૩.૩૬૬ થી ૩.૪૦૪ નો ભાવ નીચાવે તેવી સંભાવના છે.....!!!! ૩.૬૩૦ ઉપર
 તેણુ તરફી ધ્યાને લેવો.....!!!!

આટીલી સ્ટોક (૩૮૫) :- ટેકનીકલ ચાર્ટ મુજબ ૩.૩૬૩ આસપાસ
 પોઝીટીવ બેકગ્રાઉન્ડ.....!!!! ૩.૩૪૪ ના સપોર્ટી ખરીદવાલાક આ સ્ટોક
 ૩.૩૬૬ થી ૩.૪૦૪ નો ભાવ નીચાવે તેવી સંભાવના છે.....!!!! ૩.૬૩૦ ઉપર
 તેણુ તરફી ધ્યાને લેવો.....!!!!

આટીલી સ્ટોક (૩૮૫) :- ટેકનીકલ ચાર્ટ મુજબ ૩.૩૬૩ આસપાસ
 પોઝીટીવ બેકગ્રાઉન્ડ.....!!!! ૩.૩૪૪ ના સપોર્ટી ખરીદવાલાક આ સ્ટોક
 ૩.૩૬૬ થી ૩.૪૦૪ નો ભાવ નીચાવે તેવી સંભાવના છે.....!!!! ૩.૬૩૦ ઉપર
 તેણુ તરફી ધ્યાને લેવો.....!!!!

આટીલી સ્ટોક (૩૮૫) :- ટેકનીકલ ચાર્ટ મુજબ ૩.૩૬૩ આસપાસ
 પોઝીટીવ બેકગ્રાઉન્ડ.....!!!! ૩.૩૪૪ ના સપોર્ટી ખરીદવાલાક આ સ્ટોક
 ૩.૩૬૬ થી ૩.૪૦૪ નો ભાવ નીચાવે તેવી સંભાવના છે.....!!!! ૩.૬૩૦ ઉપર
 તેણુ તરફી ધ્યાને લેવો.....!!!!

ધાનેરા નગરમાં શ્રીમદ્ ભાગવત-કથાની ધામધૂમપૂર્વક પૂર્ણહુતી

તા.પ્રતિ. ધાનેરા નગરની ધાનેરા દેવાજીમાં ૬૬૬૨, દેવાજી
 નુબાજી દરજી, દલપતરામ વાણજીમાં આચાર્ય, ચતુરભાઈ
 નિખિને પિતૃ-પાસાર્ય શ્રીમદ્ ભાગવત કથાનું તા.૧૬-૫-
 ૨૦૧૮ થી તા.૨૬/૫/૨૦૧૮ સુધી ભવ્ય આયોજન કરવામાં
 આવ્યું હતું. કથાના મુખ્ય યજમાન ધાનેરા નગરપાલિકા
 અધ્યક્ષ ભવવંશિલક રાવ-પરિવાર તથા સમાજ પત્રકતા
 યજમાન દરાજીરામ રાવ હતા. કથા દરમ્યાન જો-સેવા સમિતિ,
 ધાનેરા અને જલારામ આનંદ ગરબા મંડળ દ્વારા વિશેષ
 સહયોગ આપવામાં આવ્યો હતો. કથાના વિશેષ ભાગમાંથી દતાઓ
 મોડીસિક રાજપુત (ના. મામલતદાર) હરજીવનભાઈ પ્રજાપતિ,
 ડી.લાલપાનાઈ પ્રજાપતિ, કિશોરસિંહજી રાવ, ગોવિંદ
 પુષ્પ ઋષેકથરજી મહારાજ, મંદજી દલાજી રાવ, બાલુસિંહજી
 રાવ જળ-સેવાના યજમાન ભુદરભાઈ મોહલાલ પુજારી,
 મંડપના યજમાન નારસિંહજી હરજીવનભાઈ (મહારી) મંડપ,
 ધાનેરા, પોલીના યજમાન રમેશભાઈ હરજીવન
 ભાઈ ૬૬૬૨, કીર્તીભાઈ બીમજીભાઈ ૬૬૬૨, ભલભાઈ
 શંકરલાલ આચાર્ય, મેવાડા રમણજી માંનાજી, હીમાબેન
 મોહલાલ પુજારી, મંગનલાલ દેવાજીભાઈ ૬૬૬૨, દેવાજી
 નુબાજી દરજી, દલપતરામ વાણજીમાં આચાર્ય, ચતુરભાઈ
 ડેવડેવભાઈ પુજારી, શંકરલાલ વાણજીમાં કોટક તથા
 ઈશ્વરલાલ દેવાજીભાઈ દેસાઈ તથા આનંદજી પત્રિકાના
 યજમાન રમેશભાઈ દિપસંદભાઈ ૬૬૬૨ રહ્યા હતા. કથા દરમ્યાન પ્રીતા નગરના
 આંગણવા બગવાનભાઈ બંધુએ પોતાની વાણી દ્વારા શ્રોતાઓને
 ધર્મ-અનુકળી માર્ગદર્શન આપ્યું હતું તથા પ્રીતા નગરની જાણીતા
 કથાકાર પુષ્પ યજમાન જી મહારાજ "સુખદેવ" દ્વારા
 ભાગવત કથાનું રસપાન કરાવવામાં આવ્યું હતું. પુષ્પ એ સમસ્ત
 હરિભક્તોને નો પુષ્ટીદાતા સમયે આહિરવન પાકવા હતા
 તથા કથાનું પુલકળ સમર્પિત કર્યું હતું. પુષ્ટીહુતીના દિવસે ભવ્ય
 પોથીયાના નગરજનો દ્વારા કરવામાં આવી હતી, સુખદેવ
 જેવા સંસ્થાન પ્રશ્વેતા પુષ્પ સાત્ત્વરાયભાઈ મહારાજ દરજી
 હરિભક્તોને શ્રીમદ્ ભાગવત પાઠવી હતી સમગ્ર કથાનું
 સંચાલન સંજયભાઈ દ્વારા કરવામાં આવ્યું હતું. કથાની
 પુષ્ટીહુતી બાદ ભવવંશિલક રાવે (ના.પા.અધ્યક્ષ) સમસ્ત
 નગરજનો તથા મહેમાનોનો આભાર વ્યક્ત કર્યો હતો.

સદચુર ખાતે શંભુલાલ ડુડીયાના હસ્તે સદગુરુ કબીર સાહેબ આશ્રમનું ખાતમુહુર્ત



પ્રતિનિધિ ધરા પસાર થવું પડ્યું હોય છે. આ કથાક્રમમાં પણ સંસ્કારનું ધરને થયે તેવો આશાવાટ વ્યક્ત કર્યો હતો. સંસદ સ્ટીપેન્ડીયર્સ ગામડાઓમાં શિક્ષણ શેરે આલેવી જગુતિને ભિરડાવી હતી. જ્યારે કિર્તિસિંહ વાલેલા સાંભીશ્રી નંદાભાઈ દ્વારા શરૂ કરાયેલ સેવાધર્મ સમાજમાં સંસ્કાર પીરસવાનું કામ થયે તેમ જણાયું હતું. આ પ્રસંગે અન્ય મહાનુભાવોમાં જાનબાબા, દિનેશભાઈ અનાવાડીયા, વિજયભાઈ ચકવર્તી, વિજયભાઈ મહારાઈ, દિનેશ ભાઈ દેવે, ડાયાભાઈ પીલીવાર, મહાજી સોલંકી, ભાબરસિંહ વાલેલા, રમેશભાઈ દેસાઈ, કીર્તીભાઈ સરયંચ પનાસિક સોલંકી, રમેશભાઈ પટેલ (ડેલીવરી), સુમેશભાઈ દેવે, મુકેશસિંહ વાલેલા મોટી સંખ્યામાં સામજનો ઉપસ્થિત રહ્યા હતા. આ પ્રસંગે મહંત શંભુલાલ બાબુએ પ્રાસંગિક પ્રવચનમાં આશ્રમ થકી સમાજ સેવા અને સુધારવાનું કાર્ય વ્યસ્તમુક્તિ સમાજ અને સંસ્કારવાણુ રાષ્ટ્ર ધરતરમાં સંતો મહંતોનો મોહનભાવ રહેલ છે. ભવ્ય પહેરવું થયો જ કબીર ને સંસારી અનેક મુશ્કેલીઓથી

લીલાડી આનંદ બંગલોગ ખાતે શ્રીમદ્ ભાગવત સપાહ ફાનયજ્ઞ યોજાયો



પ્રતિનિધિ બીલીડી પ્રીતા તાલુકાના નવી બીલીડી આનંદ બંગલોગ ખાતે સ.શાંતીલાલ જોષીની પુણ્ય સ્મૃતિ નિમિત્તે ભાગવત સપાહ ફાનયજ્ઞ આયોજન કરાયું હતું. આ ફાનયજ્ઞનું આયોજન સ. ભગવાનદાસ નરેશ્વરદાસ જોષી પરિવાર (રાખનપુરવાળા) તરફથી કરવામાં આવ્યું હતું. આ સપાહ ફાનયજ્ઞની તેમજ આજીવજીવના ગોપાના લોકોએ ઉત્સાહભરે ભાવ લીધો હતો અને વડતા પુણ્યપાઠશ્રી પુસ્તકોનામાઈ આચાર્યજીએ લોકોને ભાગવત સમજાવ્યું હતું. આ પ્રસંગે ધર્મગૌ ગૌશાળાના દત્ત શરણાનંદ સ્વામી તથા પ્રીતા ધારાસભ્ય શશીકાંતભાઈ પંડ્યા ઉપસ્થિત રહ્યા હતા અને દત્ત શરણાનંદ સ્વામીએ પોતાના પ્રવચનમાં ગાય વિશે પ્રવચન આપી પંચવંદ્યમાં ગોપાતાનું મહત્ત્વ સમજાવી ગાયને પુણ્ય માની ગાયમાતાની સેવા માટેનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું હતું. આ સપાહ યજ્ઞને સફળ બનાવવા માટે તુલસીભાઈ રાખનપુર વાળા વિનોદકુમાર રાવલ, બાબુલાલ દેવે, દિનેશભાઈ દેવે મહેશભાઈ, લક્ષ્મણભાઈ ભવાની શંકર મહેશરી, હિંમત સિંહ સોલંકી, મુશ્કેભાઈ દેવે તેમજ રાજેન્દ્રભાઈ રાજગોંદે કાર્યકર્મને સફળ બનાવવા માટે મદદગાર સેવા આપી હતી.

પ્રેમ ભક્તિનું પરિધામ

ભગવાન શ્રી કૃષ્ણની લીલાઓની કથા કરતા નાદરજી ક્યારે થાકતા નહીં. તે જ્યાં જ્યાં જતાં ત્યાં ત્યાં ભગવાનની લીલાના ગુણગાન ગાતા હોય. એવાવાર મહાપ્રેરિત નાદરજી કરતાં કરતાં મહેટકાના રાજ બ્રહ્મલેખને ત્યાં પહોંચી ગયા. ત્યાં પણ તેમણે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણની કથા-લીલા વર્ણવી. ત્યાં તે કરતાં દરમ્યાન તેમણે શ્રી કૃષ્ણનો ખૂબ જ કથાગાન કર્યાં. કૃષ્ણ ભગવાનની કથાઓને લીલાઓ સાંભળી અને બ્રહ્મલેખને રાજની કુંવરી કે જેનું નામ લક્ષ્મણા તેમને ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ પ્રત્યે પ્રેરિત જાતી. તેમને ભગવાન નક્કી કરી જેવી લીધું કે જે મને મારા પતિ તરીકે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ પ્રાપ્ત થાય તો જેવી પરશુરી. તેને દરરોજ મનોમન શ્રી કૃષ્ણને પ્રાર્થના કરવા માંડી. તેણે પુણ્ય પાત્ર અને વ્રત, જપ, તપ પણ કરવા માંડ્યાં. કે જેથી કરીને શ્રી કૃષ્ણ જ પતિ તરીકે પ્રાપ્ત થયા. આમને આમ તેની ભક્તિ ચાલતી રહી. રાજકુંવરી તો દિવસે દિવસે મોટી થવા લાગી અને તે પરણવા લાયક થઈ ગઈ તેને જોઈ અને તેના પિતા બ્રહ્મલેખને લક્ષ્મણને પરણવા માટે સ્વયંવર રચવોનો વિચાર કર્યો એટલે દુરદેશભાવના રાજગોંદે તે મોટે નિમજ્જન પણ પાઠવવામાં આવ્યા. તેમાં કૃતિમ માણસોને નીચે પાઠવીમાં તેનું મુર્તિકલ્પે જોઈ અને ભાવ વડે તેને વિધવાની એવી સારત મુશ્કલામાં આવેલી કે, જો આ કૃતિમ માણસોને ભાવ વડે વિધી પાત્ર તેને રાજકુંવરી લક્ષ્મણા રત્નજીવિત હાર પહેરાવી અને તેની સાથે લગ્ન કરે.

લક્ષ્મણા તો ખુબ જ સ્વયંવરના હતી તેથી આ સ્વયંવરમાં તેને વરવા માટે ટેકલાલ રાજગોંદે આવા કયા હતા. એ સૌ રાજગોંદે જાણતાના રાજો અને ચલાવવામાં અને યુધ્ધ વિદ્યાઓમાં નિપુણ હતા. તે બધા રાજગોંદોનો યોગ્ય આદર સહકાર પણ કરવામાં આવ્યો હતો. જ્યારે સ્વયંવર શરૂ થયો ત્યારે પણ લક્ષ્મણાના કૈયમમાં તે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ જ રહેલા. એક એક કરતા રાજગોંદો આવા ગયા અને કાંઈકને કાંઈક અવધવા થઈ અને લગ્ન વેડ તો ન કરી શક્યા પરંતુ, સૌની હાંસીના પણ બને તેવી થઈના થઈ. આ રાજ મહારાજઓમાં ક્રોધ, શિષ્ટાચાર, દુષ્ટિમય, ભીમ, જરાજીવ વગેરેનો પણ સમાવેશ થયો હતો. પરંતુ એ બધાને પીછે પીછે કરવી પડી છેલ્લે મહાન પુનુર્ણવી અર્ચનું પણ આવા. પરંતુ એ અર્ચનું પણ સાચું નિષ્ઠા ગયો. અર્ચનું જેવાને નિષ્ઠા પામતો જોઈ અને રાજકુંવરીના પિતા રાજ બ્રહ્મલેખને સાચું નિરાશા પામ્યા તેમને લાગ્યું કે, હવે મારી પુત્રી લક્ષ્મણાને લાયક કોઈ પતિ નહીં અને એ તો સાચું કુંવરી જ રહી જશે. તેમ વિચાર કરતાં રાજ બ્રહ્મલેખ વિતામાં પડ્યા. બરાબર એ સમયે જ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ ત્યાં ઉપસ્થિત હતા. તે પોતાની જગ્યાએથી ઉભા થઈ અને લક્ષ્મણને ત્યાં આજીવ આંધોયા અને એક નજર લક્ષ્મણા તરફ નાખી અને મંદ મંદ સિમ્હાકૃતિ તેથી લક્ષ્મણાને મનોમન થયું કે, જરૂર ભગવાને મારી પ્રાર્થના સાંભળી લાગે છે તેથી આ બધી તેમની જ લીલા છે. તેણે રત્નજીવિત વાર પોતાના હાથમાં લઈ લીધું અને નક્કી કરી નાખ્યું કે, હવે મને ભગવાન શ્રી કૃષ્ણને વરવાનો સમય આવી ગયો છે. ભગવાને સમ



મધુવન

'થોડું ધન કુબેરોનું મને પણ મળે તો કીડ, હું પણ તમારી જેમ ક્યાં બાંધી જવાર છું'

શીર્ષક 'શેર' નવન. જલન માત્રી કુબેરોના ધનની વાત કરે છે. જગતની જે કુલ સંપત્તિ છે એ સંપત્તિનો મોટો હિસ્સો મારા દસ ટકા વ્યક્તિઓ પાસે જ છે. જ્યારે બાકીના નવું ટકા વ્યક્તિઓ પાસે મારા દસ ટકા જ સંપત્તિ છે. આપણી સંસ્કૃતિમાં જોકે સંપત્તિને ઓછું મહત્વ આપ્યું છે એટલે જ દરિનારાયણ જેવા શબ્દો આપણમાં સાંભળવા મળે છે. કોઈક વિચારે કહ્યું છે કે આ પૃથ્વી પર જ્યાં સુધી ધર્મ, સિક્કા અને ક્વડાં ચાલશે ત્યાં સુધી માણસ જાતને સુખી કરવો મુશ્કેલ છે. કોઈ સમ્રાટ સંપત્તિ સાથે લઈને જતો નથી છતાંય ન જાણે કેમ આ સંપત્તિની અસમાન વહેંચણીથી માનવ ખુબ દુઃખી છે.

'નથી ખોટો સિક્કો એ પુરવાર કરવા, ધણીવાર મારું ખરડનું પડનું છે.'

'દિલર' સંવલોના આ શેર' માં સાચા ખોટા સિક્કાની વાત થઈ છે. આપણે જાણીએ છીએ કે પાણીના પાણીમાં ને દુધમાં આખરે દુધમાં રહે છે. એક અંક માણસ શકભાજી વેચવાની વંધો કરે, સૂર્યપ્રકાશ હોય ત્યારે થોડુંક જોઈ શકે, નાનકડા ગામમાં એ શકભાજી વેચે પણ પડે ગામલોકો અને સાચા સિક્કાની સાથે જાણે સિક્કા આવી જાય, ધણવાવી જાય, સિક્કાને હાલમાં લેતાં જ એને સ્પર્શથી ખ્યાલ આવી જાય છે સિક્કો ખોટો છે પણ સલાહી લે અને હસતાં હસતાં એ શકભાજી આપી દે. સંતે એ મરવા પડ્યો અને છેલ્લી પ્રાર્થના કરી કે હે ખુદા મેં આજીવન ખુબ ખોટા સિક્કાઓ ચલાવી લીધા છે આજે તારી પાસે એક ખોટો સિક્કો આવે છે તું પણ અને ચલાવી લેજે.

'ખન પડ્યાં કે દુટ્ટીયું વણું, તોય ચાહર તો વેત ખુટે છે, મોઘવારીનું સલવાળા જજે, ગણ સોળેને તેરે ઠુટે છે.'

ખલીલ ધનતેજવીના આ મુદત્તમાં ચાહર હોય એટલા જ પગ લંબાવાની વાત વ્યક્ત થઈ છે. મોઘવારી એ માણ તો ક્યારનીય મુકી દીધી છે પણ ભોખી પ્રજા બાળક જેવી છે એ જ્યારે ઠંડે છે ત્યારે અને હાલમાં રંગીન કુચરો પકડાવી દેવાય છે. બીજી વાત વાખી દેવાય છે. લાખોના જીવ આ મોઘવારીએ લીધો છે. ખોલીપ્રધાન દેશમાં જગતનો તાત ગણાતો ખેડૂત દેવામાં આત્મહત્યા કરી છે તો બીજી તરફ લાખો લુટીને આપણા લોકો વિદેશ નાસી જાય છે.

'પુરાને વક્ત કા સિક્કા હું મુક્યો કેક ને દે, ભુટે દિનાં ને યે મુખીન-દે મેં ભી વણ જાઉં'

મોહનદ અલવી જાજુ અલ્લામ વાત કરે છે પણ આપણે આજના મધુવનના સર્લેઈ વાત કરીએ તો જુના સમયમાં એક રૂપિયાના સિક્કા પર ઘઉં દોરેલા હતા. રૂપિયામાં અનાજ મળતું હતું. ગામલોકો કહેતા કે રૂપિયાનો સિક્કો ગાડાના પૈડા જેવડો હતો. મતલબ કે એવાની ઘણું પહોં ધરી શકાતું હતું. આજના રૂપિયાના સિક્કા પર અંગુઠો છાયાલો છે. આજનારે જાતે જોતરાવાની આપણી ચાલ છે, નોટબંધી વખતે એક નવું સરસ વાક્ય ફરતું ચલેલું છે. 'ભલું મોટી નોટ ચઈને ન ફરતા નહીં તો ખખર પણ નહીં પડે ને બજારમાંથી ફેકાઈ જશે.' આજની બેંગ્લોની હાલત જોતાં સ્વામી સચ્ચિદાનંદજીની એક વાક્ય સાચી હોય છે. જુના પાસેના સંપત્તિના કમાણીનો અમુક હિસ્સો દાન-ધર્મમાં વાપરતા, તો અમુક હિસ્સો જમીનમાં દાટી દેતા. અંતે જોઈએ રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન' નો આ સુંદર શેર.

'તાડું કહ્યું ન હોય તો છોડીને આવવું ને તારું બહું જ હોય તો છોડી બેઠાવું'

ધંધાખાઈ બેઠાવું સરહદી'
ગુરુકૃપા બંગલોચર - નાની પાવડ (ચરાદ)
નો. ૯૪૨૭૪૪૪૯૧૧

ફળોનો રાજા

શબ્દનશાહ અકબરે એક દિવસ બધા દરબારીઓ માટે ભોજન રાખ્યું, બીરબલ પર તેમને વિશેષ પ્રેમ હતો આથી તેઓ તેને આમ્રહ કરી-કરીને જમાવી રહ્યા હતા. બીરબલ ખાઈ ખાઈને હેરાન થઈ ગયો આથી તેને શબ્દનશાહ જોડે માફી માગી અને કહ્યું કે, "મારા પેટમાં જખ્યા ન હોવાથી હવે હું નહિ ખાઈ શકું, તમારી આજ્ઞા માની નહીં શકું." એવામાં જ એક સેવક ટરી કરાવેને બાથમાં, બીરબલનું મન કેરી જોઈને લલચાયું.

બીરબલે પોતાનો હાથ લંબાવીને, કેરીની થોડી ચીરીઓ પેટમાં ઉતારી લીધી. તેને આ રીતે કરી ખાતો જોઈને અકબરને ગુસ્સો આવ્યો કે હું પ્રેમથી જખ્યા કરતો ત્યારે આના પેટમાં જખ્યા નહોતી અને હવે કેરી તરીકે ખવાઈ રહી છે. તેમણે તરતજ ગુસ્સામાં ભૂમ માદીને બીરબલને બોલાવ્યો.

બીરબલ સમજ ગયો એમના કોષનું કારણ. તે અકબરની સામે જઈને ઉભો રહ્યો અને હાથ જોડીને બોલ્યો 'જ્યારે રસ્તા પર ખુબ ભીડ હોય છે, અને શાલવા માટે એક પગ મુકવા જેટલી જખ્યા નથી લોકો ત્યારે રોકે તમારી સલાહી પાળીને તો તેવી પરિસ્થિતિમાં પણ બધાએ પોતાની મેળે જખ્યા બનાવીને તમને રસ્તો આપવો પડે છે. તેવી જ રીતે કેરી પણ બધા કળો પર રાજ કરે છે તે પણ તમારી જેમ જ ફળોનો રાજા છે તેથી તેને જોઈને પેટમાં જખ્યા બની જ જાય છે.'

તેનો જવાબ સાંભળી અકબર ખુશ થઈ ગયા. તેમણે મીઠી કેરીની એક ટોપલી મંગાવી અને એક કિમતી ભેટની સાથે તે ટોપલી બીરબલને આપી. બીરબલ આ મીઠી ભેટ મેળવીને ઘણો ખુશ થઈ ગયો.

ખાબોચિયા જેવા સંસારમાં કઈ રીતે જીવવું?

એક નદી હતી. નદી ખખખાવ વહેતી હતી. એની પાસે એક ખાબોચીયું હતું. તે બંધીયાર હતું. બંધીયાર ખાબોચીયામાં ત્રણ માછલીઓ રહેતી હતી ત્રણેયે રાખી સહેલીઓ અને પાક્કી બહેનપણીઓ હતી. પણ દરેકની માલિકિયત જુદી જુદી હતી. પહેલી માછલી અતિ બુદ્ધિશાળી હતી. તે પાણી પહેલા પાણ બંધવામાં માનતી હતી. અને થોડી બીજી પણ હતી. બીજી માછલી ચરબગાંઠ વચ્ચેલાં હતી. સમય વતું સાલવાન સવામાં માનતી હતી. ભવિષ્યમાં ભયથી જ ભક્તી જાય તેવી નહોતી. ત્રીસર હતી. જ્યારે ત્રીજી માછલી મુર્ખ હતી. તેને કશોય જાતખ નહોતી. વળી થોડી સાલવું પણ હતી.

એક દિવસની વાત છે ત્યાં એક માછીમાર આવ્યો. તેણે ખાબોચિયામાં આ માછલીઓને જોઈ. એની દાદમાં રાખવાગાટ થયો. એ ત્યાં ઉભો રહ્યો. અને ઘ્યાનથી જોવા લાગ્યો... પછી સ્વગત બાલ્યો... 'વાહ! કઈ સરસ માછલીઓ છે...! આજે જાણ લાવ્યો છો તો મજા પડી જાત. વાલો કાલે આવીશ.'

બુદ્ધિશાળી માછલીએ આ જોયું. એણે માછીમારની વાત સાંભળી લીધી. અને ધારકો પડ્યો. બુદ્ધિશાળી માછલીએ પોતાની સહેલીઓને કહ્યું "હવે એક પણ પગ અહીં ન રહેવાય. ચમકૂત ધર ભાગી ગયો છે કાલે માછીમાર આવશે... જાણ નાંખશે... અને આપણને પકડીને લઈ જશે..."

વ્યવહારકાળ માછલી બોલી "એમ કરીએ તો કેમ ચાલે ? આ તો આપણું વનન છે. વનન છોડીને ક્યાં જવું ? પાણીમાં રહેવું ને મગરથી બીવું છે ક્યાંની વાત ? જ્યારે ચાલવા લાગે જોવાયે. પણ કા ઉધાત ને ઝડપાઈએ એ માટે જાગૃત રહેવાની જરૂર છે." પહેલા ઠર સદા સુખી." ત્રીસરે નાહી જઈ તો તે કારણત કહેવાય... જ્યારે મુર્ખ માછલીએ તો આ બાબતમાં ક્યાં જરાય ઘ્યાન આપ્યું જ નહીં.

ત્રણ પડતાં જ બુદ્ધિશાળી માછલીએ ઉચાણા ભચાં જતાં જતાં કહ્યું " ચાલો આવવું હોય તો... હું તો આ ચાલી... ખખખાવ વહેતી નદીમાં... મારો મોટું ભમતું હોય, ત્યાં રહેવું નથી મૂર્ખતા છે" અને તે માછલી ઊંચરા વહેણમાં આપોટતી, યસડાતી, પહાડતી નદીમાં ચાલી ગઈ. પણ વ્યવહારકાં અને મુર્ખ માછલીઓએ પોતાની જગ્યા ન છોડી.

સવાર પડી ઉપર રાખવાગાટ થયો. શોડા ખખખાવટ પણ થયો. માછીમાર આવી ગયો છે. એવું લાગ્યું... વ્યવહારકાં માછલીએ ઉપર જોઈ ડોકીયું કર્યું. માછીમાર આવ્યો છે. એની ખાચી કરી લીધી... પછી પોતાની મુર્ખ સહેલીઓને "અહીં ચાલ ! તમણે જઈ કોઈ બુધ્ધિમાં સંતાઈ જઈએ. આજે ઉપર રહેવામાં ખુબ જ જોખમ છે."

અને તે ઝડપથી નીચે જઈ ક્યાંક સંતાઈ ગઈ... પણ મુર્ખ માછલી તો " હોતી છે ચલતી નહીં... અમી ક્યા જાતી છે ? તે વલ દેખો... તેલકી ધાર દેખે... એમ કરતી ખાબોચીયામાં ફરતી રહી... માછીમારે માછલીઓને ઉપર લાવવા ખાવાની વસ્તુઓ ખાબોચિયામાં નાંખી. મુર્ખ માછલીને તો મજા પડી ગઈ. એ તો સપચા ખાવા લાગી... પણ વ્યવહારકાં માછલી તો એવી સંતાઈ ગઈ કે બહાર નીકળી જ નહીં. લાલચમાં આવી જ નહીં. માછીમારે જાણ માની. મુર્ખ માછલી સામું ઝાગઈ ગઈ. પણ "અમ ઘરબાલે બધા હોવટ હૈ... જબ ચિકીયાં સુગ ઝઈ છેએ" અને મુર્ખ માછલી માછીમારનો કોળિયો બની ગઈ.

આ વાર્તા ઉપરથી બોધધામ મળે છે કે " સંસાર ખાબોચિયું છે શ્યતાન માછીમાર છે. માનવી માછલીઓ જેવો છે માનવીએ શ્યતાનની જાતનાં જીવો ક્યાંય જાગૃત રહેવું જોઈએ. જે પોતાની જાતને શ્યતાનની જાણથી બચાવી શકતો નથી. તેને ઉપમાન શ્રધ્ધા પ્રતમ થઈ જાય છે. સંસારમાં રહીને જ શ્યતાનથી બચનાર સાચો માણસ છે. લોભ લાલચ બુરી બલા છે. અન્નુ મહેલુખ ધાસુડા જુનાડીયા.

સાંજ

મસ્તી મસ્તીમાં સાંજ કળી મસ્તી જેવી સાંજ કળી... છ... આકાશ આપું કેસરી યયું સોના જેવી સાંજ કળી... છ... ચાંદલા તારલા ચમચમ ચમક્યા સોના જેવી સાંજ કળી જા... માણસો ખેતરેથી ચાલી ગયા સોના જેવી સાંજ કળી જા... પંખીઓ માથામાં આજ્યા સોના જેવી સાંજ કળી જા... પ્રહલીઓ પોતાની યુકામાં આજ્યા સોના જેવી સાંજ કળી જા... મસ્તી મસ્તીમાં સાંજ કળી સોના જેવી સાંજ કળી જા...
અજય જે.કામી (પાંચવાડા)

સાચો શિલ્પી

શેરી વચ્ચે શિલ્પી કહેતો રોજ કોઈ અપભોગ મુજ ગરીબની દયા લાવી પથ્થર હોય તો એનો પથ્થરમાંથી સ્થાપ બનાવું જાણે અપભોગો વચ્ચેથી પકડાવું સાચા દેખી સાથે વેલે વચ્ચેઓની ખેતી આ તો તેથી કરતો દ્રાવે શેરી વચ્ચે શિલ્પી કહેતો રોજ કોઈ અપભોગ સાંભળવાની સાથે લોકો આવી પાંખાંચા માર ઉપરથી પથ્થર નાખી પાથ્ર કરવા દરત ઝીંકાને વાપરે કોષો વીંચાના અને આવી શેરી વચ્ચે શિલ્પી કહેતો રોજ કોઈ અપભોગ કરીવતનું કામ જોઈને આમ ચલું છે જુદી આપું જીવનતર સાચો છતાં નીતી કરી ના ચુકી આઈ નથી તો પણ અને નામનો વાલે પાચો શેરી વચ્ચે શિલ્પી કહેતો રોજ કોઈ અપભોગ
મંબળ સવળ સનેહાવુ

સંતાને બંતાથી પુછ્યા પ્રેમ અને મિત્રતામાં શું ફરક છે બંતાએ જવાબ આપ્યા - પ્રેમ સોના છે અને મિત્ર હીરા સોના તુટીને ફરીથી બની જાય છે પણ હીરા તુટીને બીજો નહી બને....
૦૦૦૦૦૦૦૦
એક અકસ્માત દરમિયાન એક માણસે પોતાનો હાથ ગુમાવતાં બે બુખો પાડી રહ્યો હતો. હે ભગવાન, મારા હાથ ક્યાય ગયા. હવે હું શું કરીશ...ત્યાં ભોંભલા બંતાએ તેને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, તું આટલો કેમ રડી રહ્યો છે...જો પેલાએ તો પોતાનું માથું ગુમાવ્યું તો પણ ચુપચાપ પડી રહ્યો છે.

એકવાર એક વ્યક્તિ રાજદરબારમાં આવીને ફરીયાદ કરવા લાગ્યો કે "મહારાજ ! મારે ન્યાય જોઈએ છે. મારા માલિકે મારી સાથે વિદ્યાસહાય કર્યો છે. મહારાજે કહ્યું પહેલાં તારો પરિચય આપ પછી મને કહે કે વાત શું છે ?" મહારાજે મારું નામ નામદેવ છે. હું અને મારો માલિક કોઈ કામ અર્થે હવેલીમાંથી બહાર નીકળ્યા બહાર ખુબ જ ટડકી ભંધારી માલિકે મને છડી લઈને સાથે આવવાનું કહ્યું. પછી અમે ત્યાં ચાલતા ચાલતા પરંપ્રમુખી ભિવ મંદિર પાસે પહોંચ્યા ત્યારે તેજ વાવાડોડું કુલાયું અને માલિકની ધ્યાનવાને મારે મંદિરના પાછળના બાગમાં જઈને ઉભા રહ્યા.

"પછી શું થયું ?" પછી મહારાજ ! અચાનક મારી નજર મુખમાં પડેલ એક હાલ રંગનો ચોભી ચેપર પર પડી. માલિકની રજા લઈને હું તે પોલીસે આવ્યો. તેને પોલીસે જોયું તો તેમણે કે કિમતી હીરા હતી. મહારાજ ! હીરા જોઈને અમારી આંખો અંજાઈ ઝાંઝા. જોકે આ હીરા તો રાજ્યની અમાનત કહેવાય પરંતુ મારા માલિકે મને કહ્યું, નામદેવ ! જો તું તારો મોં બંધ રાખે તો એક હીરા તો આપીશ."

જુજુતાર રાજ્યમાં ડાંગ કિલ્લાની આ વાત છે. ડાંગ એટલે લાકડી. તે ઉપરથી આ કિલ્લાનું નામ ડાંગ કિલ્લો પડ્યું છે. જુજુતારમાં સૌથી નાનો જિલ્લો છતાં અખૂટ વનસ્પતિથી ભરપૂર ગિરિ કંદારાઓ અને કુદરતી સૌંદર્યથી આશ્ચર્યદિત આ પ્રદેશ ગિરા પૂર્ણા, ખાખરી અને અંબિકા અને ચાર નદીઓના ખીણ પ્રદેશમાં વસાયેલો છે.

ડાંગ પ્રદેશના જંગલોમાં પહાડી ઉપર ઉંચા ઉંચા વૃક્ષો અને ખોટા ખોટા અજગર જેવા વેલાઓ છે અને જોતાજ પછ શક્કર આવી જાય તેવી ઉડી ખીણો આવેલી છે. આવા ગીચ વનરાજી ધણવટ પ્રદેશમાં મોટા ગામો હોતા નથી. પરંતુ આ ડુંગરી અને પેલી ડુંગરી એમ ડુંગર ઉપર ઉછાળવાય વનવાસીઓના ઝુંપડા જોવા મળે છે. શરીરે પોડાટી અને તીકડા મહાવાળા અહીંના વનવાસીઓ માંડ ચારથી સાડા ચાર ફૂટ ઉંચાઈના સીસમવર્ષા અને મજબુત બાંધના હોય છે. તેમનું ડાંગી નુખ ભારત ભરમાં મશહૂર છે ડાંગ પ્રદેશ બહાદુરી માટે જાણીતો છે... ડાંગના વનવાસીઓ એક વચારે તેની એક બાજુ રહતો હતો. તેનું નામ રતનસિંહ હતું. સૌ વનવાસીઓ તેને રતનો કહીને બોલાવતા. રતનાના પિતા ના અધિકારી હતા. તે ખુબ બહાદુર અને કામગીરીમાં પણ કાબેલ રહતો. તેઓ વનમાં વૃક્ષોદન કરતા કે શિકાર કરવા આવતા લોકોને પકડતા અને વનનું રક્ષણ જોઈએ નહીં. તેથી તેણે રતનાને કહ્યું કે તારી માતાને વનમાં રહેનારાં વરૂને પાટા

સંતા - આપણે બંને એકબીજાને પ્રમ્ન પુછીએ જે જવાબ ન આપી શકે તે દસ રૂપિયા આપે. બંતા :- તું મારા કરતાં વધુ ભણેલો છે એટલે તારે રૂપિયા આપવામાં હતાં. સંતા :- સારું બંતા, ત્રણ પુછડી, ચાર આંખ અને ચૌદ પગ હોય એવું પ્રાણી ક્યું ? બંતા :- મને નથી ખબર, આ લે વીસ રૂપિયા, અને હવે તું એ જાનવરનું નામ કહે. વિષુ :- મને પણ નથી ખબર, આ લે દસ રૂપિયા

હીરાનો માલિક

હું તો સાલવ્યામાં આવી ગયો અને મારા માલિકની વાત માની લીધી. હું પણ મારા માલિકની ગુલાખીથી ઠંડા ગાવી ગયો હતો. એટલે મેં વિચાર્યું કે આ હીરા વેચીને હું કોઈ કામધંધો કરીશ પરંતુ હવેલી આવાતાં જ મારા માલિકે મને એક હીરા આપવાની ના પાડી. મેં એને ખુબ જ સમજાવ્યો પરંતુ તે માન્યો નહીં એટલે છેવટે મારે તમારી પાસે આવવું પડ્યું. હે મહારાજ ! મને ન્યાય અપાવો. તેમ તો સાબાત ધમરાજા છે."

સમ્રાટ કમ્બાદેવ રાયે તરત જ નામદેવના માલિકને દરબારમાં બોલાવ્યા અને પુછ્યું ત્યારે એમણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું કે માલિકે અમારી સામે જ તે હીરા નામદેવને આપ્યા હતા. મહારાજે ત્રણેય સાલીઓને બેસાડીને તેનાલીરામ અને મંત્રીને બોલાવીને વિચાર વિમર્શ કરવા લાગ્યો. મહારાજે તેનાલીરામને કહ્યું કે, તેનાલી, આ સમસ્યાનું હીરા નિરાકરણ લાવ. તેનાલીરામે મહારાજને કહ્યું કે, આપ અહીંયા ક્યાંક જવાડું બધું ! મહારાજ એ પડદાના પાછળ સંતાઈ ગયા.

તેનાલીરામે ત્રણેય સાલીઓને વારાકરથી પોતાના રૂમમાં બોલાવ્યા અને હીરાના રંગ અને આકાર વિશે પુછ્યું. ત્રણેય સાલીઓનો જવાબ અલગ અલગ ગયો ત્યારે મહારાજ પડદા પાછળથી બહાર આવ્યા અને ગુસ્સામાં આવીને ત્રણેય

સાલીઓને જાણ આપવાનું વિચાર્યું ત્યારે પેલા ત્રણેય સાલીઓ મહારાજના પગમાં પડીને માફી માંગવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે અબ્રદાતા માલિકે અમને નોકરીમાંથી કાઢી મુકવાની ધમકી આપી હતી એટલે અમે જુદું બોલ્યા હતા. હવે મહારાજાને સાચી વાત સમજાવો. શોહીદાર પછી મહારાજા, મંત્રી તેનાલીરામ સાથે દરબારમાં આવ્યા. તેમની પાછળ ત્રણેય સાલીઓ પોતાનું માથું નમાવીને આવી રહ્યા હતા. મહારાજે મહારાજના સાલીઓને બેસાડીને તેનાલીરામ અને મંત્રીને બોલાવીને વિચાર વિમર્શ કરવા લાગ્યો. મહારાજે તેનાલીરામને કહ્યું કે, તેનાલી, આ સમસ્યાનું હીરા નિરાકરણ લાવ. તેનાલીરામે મહારાજને કહ્યું કે, આપ અહીંયા ક્યાંક જવાડું બધું ! મહારાજ એ પડદાના પાછળ સંતાઈ ગયા.

તેનાલીરામે ત્રણેય સાલીઓને વારાકરથી પોતાના રૂમમાં બોલાવ્યા અને હીરાના રંગ અને આકાર વિશે પુછ્યું. ત્રણેય સાલીઓનો જવાબ અલગ અલગ ગયો ત્યારે મહારાજ પડદા પાછળથી બહાર આવ્યા અને ગુસ્સામાં આવીને ત્રણેય

બાબાકની બહાદુરી

નીકળેલા ત્યારે એક જગ્યાએ કેટલાક લોકો કુહાડીઓ કરવતો વિગેરેથી સાગના કિમતી ગાડો કાપતા હતા. તેમને રોકવા જતાં હલ્હીયારધારી માણસોએ રતનાના પિતા ઉપર કુબલો કર્યો. તેમની પાસે પણ કુબલો હતી તેથી તેમણે પણ બરાબર સામનો કર્યો. પરંતુ આવી પહોંચાયે ! એક દિવસની વાત : શિયાળાની રાત્રીનો સચ હતો. આકાશમાં તારા ટમટમતા હતા. સામે એક ડુંગર ઉપર લાકડા સળગાવી તાપખુર કરી ડાંગી વનવાસીઓ અને તેમના નુત્યના મજબુત હતા. જાત જાતના ને ભત ભતના લગ્ગાઈના તાલના તાલ વિવાલી ગેતો ગાતાં હતા. ત્યાં સામેના જંગલમાં સાગના પાંડા ખડ ખડ ખડ ખડવા લાગ્યા.

લાલ લાલ દિવા જેવી બે માંબો તોળાઈતી હતી. પાંડડાનો ખડખડાટ અને જખલાનો અવાજ નજીક આવતો જતો હતો. રતનાનું ઘ્યાન એ તરફ જાયું. કાળ જાણે સામે આવીને ઉભો હતો ! તેણે પોતાનું તીર કામકું ઉઠાવ્યું અને સતનન કરતું એક તીર પેતામાંથી કોણું હતું. એક ભારે બાજુમાં બાજુમાં બાજુમાં વર્ષ વર્ષમાં વૃક્ષો ગંધા નહીં ફરકી ઉઠ્યા. આ પંખીઓએ કીલકીલાટ કરી મુશ્કો. નુત્ય અને સંગીતમાં વનવાસીઓ લેગો રતનો મોટો યવા લાગ્યો. તેણે એના વાપત વૃદ સ્ત્રીઓ તેના મા-બાપ વિશે પુછ્યું. વૃદને થયું કે વેરનો તાંતણી લંબાવવો જોઈએ નહીં. તેથી તેણે રતનાને કહ્યું કે તારી માતાને વનમાં રહેનારાં વરૂને પાટા

એક વખત રતનાના પિતા જંગલમાં વનવાસીઓને જાણીતો છે... ડાંગના વનવાસીઓ એક વચારે તેની એક બાજુ રહતો હતો. તેનું નામ રતનસિંહ હતું. સૌ વનવાસીઓ તેને રતનો કહીને બોલાવતા. રતનાના પિતા ના અધિકારી હતા. તે ખુબ બહાદુર અને કામગીરીમાં પણ કાબેલ રહતો. તેઓ વનમાં વૃક્ષોદન કરતા કે શિકાર કરવા આવતા લોકોને પકડતા અને વનનું રક્ષણ જોઈએ નહીં. તેથી તેણે રતનાને કહ્યું કે તારી માતાને વનમાં રહેનારાં વરૂને પાટા



