



સ્ટાર ઈશા ગુપ્તા બોલિવુડમાં લાંબી ઈનિગ્સ રમવા તૈયાર



બોલિવુડમાં સેક્સ સિગ્નલ તરીકે જાણીતી રહેલી ખુબસુરત ઈશા ગુપ્તાએ કહ્યું છે કે મોટા ભાગે ભારતમાં તેને દક્ષિણ અમેરિકા તરીકે સમજી લેવામાં આવે છે. તેનું કહેવું છે કે તેને વિદેશી સ્ટાર તરીકે પણ કેટલાક લોકો માની લે છે. અભિનીતી ઈશા ગુપ્તા બોલિવુડમાં કેટલાક વર્ષોથી હોવા છતાં તેની ઓળખ એક બોલ્ટ અને સેક્સી સ્ટાર તરીકે રહી છે. તે મોટા ભાગે પોતાની છાપ મુજબના રોલ કરતી રહી છે. જો કે તે તમામ પ્રકારના રોલ કુશળતા સાથે કરી શકે છે. અભ્યાસ આરમ્બી ફિલ્મમાં તે પ્રકીર્ણના રોલમાં નજરે પડી હતી. રૂસ્તમ નામની ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર સારી કમાણી કરી ગઈ હતી. ઈશા ગુપ્તા જુદી જુદી ભાષાની ફિલ્મમાં કામ કરી રહી છે. ઈશા છેલ્લે બાદશાહીમાં નજરે પડી હતી. અનુસંધાન પાના નં. ૬ ઉપર

સુકવ્વા ★ તા.૧૭-૧૧-૨૦૧૭

ફીરંગી



નવી ફિલ્મ
કપિલ શર્મા, ડિગ્જર્જલ કમ્પોઝર રાજીવ, કપિલ શર્મા, ઈશીતા દયા, મોનીકાગોલ, સંગીત જતીન્દ્ર શાહ.
૦૫ નવે, ના રોજ સીલીક્ટ થયેલ આ ફિલ્મમાં કપિલ શર્માએ પોતાને અભિનેતા તરીકે સ્થાપિત કરવા માટે જાતે જ નિર્માણ કરેલી ફીરંગીની વાર્તા ૧૯૨૦ ના જમાનાની છે. ગંધીએ આઝાદીના જંગની શરૂઆત કરી દીધી હતી. કપિલ શર્મા નાનકડા આગમનો નવરો યુવાન છે. એનામાં માત્ર એક ગજબની આવડત છે. તે કોર્ટનું કામ અને પોતું દર્દ લાત મારીને મટારી દે છે. એક અંગ્રેજ અમલદારનું દર્દ મટારી દેતાં કપિલને અંગ્રેજોની નોકરી મળી જાય છે. મોજગી થયેલો કપિલ એક યુવતીના પ્રેમમાં પડે છે પરંતુ પિતા કહી દે છે કે અંગ્રેજોની ગુલામી કરનાર યુવાનને ટિકિટી ન આપું. કપિલ દલીલ કરે કે તેમને ગેરસમજ થઈ ગઈ છે. અંગ્રેજ એવા ખાસ નથી હોતા પરંતુ યુવતીના પિતા ના માને, એવામાં અંગ્રેજોના કહેવાથી રાજા આદેશ કરે, ગાવ ખાલી કર દે, હવે કપિલ માટે ધાર્મિકક ઉર્જા મળે, એનો સાથ આપવો? શું બચાવવું? પ્રેમ અને ગામ કે પછી નોકરી અને સમૃદ્ધિ? નાટ્યાત્મક ધરનાઓ પછી કપિલ અંગ્રેજો સામે યુદ્ધ ચલે.
ફિલ્મની વાર્તામાં રહસ્ય કશું જ નથી. મેલોડ્રામા કે ટેન્શન વર્તવું નથી. કપિલની સાઈકલ મુલાકોને કારણે એના પાત્રનું મનોમંથન પડવા પર નીચી સીનેમાટિકી સુદર છે સંગીત પણ સારું છે. પરંતુ શીલ અને લાગણીની પડક વગરની આ ફિલ્મ કપિલાના ચાહકોને પણ ભાગ્યે જ ગમે તેવી છે.

સુપરહીટ ફિલ્મોના સંગીત નિર્દેશક શંકર જયકિશન

ફિલ્મી સિતારા-કમલેશ કંસારા
મહાન સંગીતકાર બલદી શંકર જયકિશનને મધુ સંગીત લહેરીઓની સુગંધથી સંગીત જગતની આકાશ ગંગામાં હલેલા ગુલઝાર રહેશે. મહાન સંગીતકાર જયકિશન દલાખાઈ પાંચાલનો જન્મ ૪ નવેમ્બર ૧૯૩૨ ના રોજ ગુજરાતના વાસદ શહેરમાં થયો હતો. બાળપણથી જ જયકિશનને સંગીત પ્રત્યે લગાવ હતો. તેમણે સંગીતની પ્રારંભિક શિક્ષા વેદલાલજી પાસેથી મેળવી હતી. જયકિશન પોતાની સંગીતની ધુન પુરી ના કરે ત્યાં સુધી એમાં જ રચનાપથ ચહેતા હતા. ૧૯૪૬ માં પોતાના સ્વપ્ના સાકાર કરવાને માટે મુંબઈ આવ્યા. જ્યાં એમની મુલાકાત શંકર સાથે થઈ એ દરમ્યાન શંકર પણ એક સંગીતકાર બનાવવાની ઈચ્છા ધરાવતા હતા. શંકર એટલે શંકરશાહ રસુવંશીનો જન્મ ૧૫ ઓક્ટોબર ૧૯૨૨ ના રોજ પંજાબમાં થયો હતો. તેઓ બાળપણથી જ સંગીતકાર બનાવવા માંગતા હતા. એમની રૂચિ તબલા યાદગાવામાં અધિક હતી. એમણે પોતાની સંગીતની પ્રારંભિક શિક્ષા બા નાસીરખાન પાસેથી લીધી હતી. પોતાના શરૂઆતી સમયમાં શંકરે તબલાવાદ્ય અને હેમાવતી દ્વારા સંચાલિત એક શિવેટર સુપ્રમાં કામ કર્યું અને પછી તેઓ પુસ્તી શિવેટરના સદસ્ય બની ગયા. જ્યાં એમણે તબલા વગાડવાનું કાર્ય કર્યું. તદ્દરિતરંગમાં તેઓ પુસ્તી શિવેટર દ્વારા નાટકમાં પણ નાના મોટા રોલ કરવા માંડ્યા. શંકરની આજીવન જયકિશનની પુસ્તી શિવેટરમાં હામાંનિયમ ગાવાને માટે નિમણૂક કરી. આ સમય દરમ્યાન શંકર જયકિશનને સંગીતકાર હુમલાલ ભગતના હાથ નીચે સંગીત શીખવાનું શરૂ કર્યું. શંકર અને જયકિશનની પ્રતિભા જોઈને હુમલાલે એમની સહાયક સંગીતકાર તરીકે સેવા લેવા માંડી. શંકર અને જયકિશનની એક જ આકાશ હતી કે તેઓ સંગીત નિર્દેશક બને. બંને જણા દિવસ દરમ્યાન નોકરી કરતા હતા અને રાત્રિના સમયે હામાંનિયમ અને તબલા લઈને ધુન બનાવતા. કેટલીક સારી ધુનો બનાવવા માટે તેઓ ફિલ્મ નિર્દેશકને પોતાની ધુનો સંભાળવાતા હતા પરંતુ એમની કોઈ જ પહોંચ નહોતી. બંને જણા પોતાની સંગીતની ધુનો લઈને રાજકપુર પાસે જતા પરંતુ કાર્યના ભારથી રાજકપુર એમની ધુનો સંભાળતા નહોતા અને એક દિવસ રાજકપુરે ફિલ્મ બરસાત બનાવી રહ્યા હતા ત્યારે સંગીતકાર બલદી એમની ધુનો સંભાળવા નહોતા ત્યારે સંગીતકાર બલદી એમની પાસે પહોંચ્યા અને આ વખતે

સમય કાઢીને રાજકપુરે કહ્યું કે, સંભાળવો એકાદ ધુન અને પ્રથમ ધુને જ રાજકપુર પર એવો જાડુ ચલાવવો કે એમણે બધું જ કામ છોડીને બાકીની ધુનો પણ સંભાળી અને સંગીતકાર રામ ગાંધીના સ્થાને શંકર જયકિશનને સંગીત નિર્દેશનનું કાર્ય સંભાળ્યું.
એમણે 'હવા મં ઉડતા જાયે' અને 'બરસાત મં હમરે મીલે દુમ સરખ' જેવું સુપરહીટ સંગીત આપ્યું. ફિલ્મ 'બરસાત' ની સમગ્રતા બાદ શંકર-જયકિશન એક સંગીતકારની પોતાની ઓળખ બનાવવામાં સફળ થયા. એક સંયોજનો વાત એ હતી કે ફિલ્મ 'બરસાત' માં ગીતકાર શંકર અને હસારત જયપુરીએ પણ પોતાની સૌને કેરીયારના શરૂઆત કરી હતી. ફિલ્મ 'બરસાત' ની સમગ્રતા બાદ શંકર-જયકિશન રાજકપુરના માનીતા સંગીતકાર બની ગયા. શંકર જયકિશનના સદાબહાર સંગીતના કારણે રાજકપુરે એક સમૃદ્ધ ફિલ્મ આવી. જ્યાં આવા, આહ, શ્રીકૃષ્ણ, ચોરી ચોરી, રુબેયા, અનાસી, જુમ દેશ મં ગંગા બહેલી છે, સંગીમ, તીસરી કમમ, દીવાના, એરાઉડ વ વલ્ડ, સપનો કા સીદાગર, મેરા નામ જોકેર, કલ આજ ઓર કલ જેવી અને સુપરહીટ ફિલ્મોની સમર્પણ થાય છે.
શંકર જયકિશનને નવા વાર સર્વશ્રેષ્ઠ સંગીતકારનો એવોર્ડ ફિલ્મ ફેરાર પુરસ્કારમાં મળ્યો છે.
બહુમુદી પ્રતિભાના માધિક સંગીત બલદીએ અનેક ફિલ્મમાં પોતાનું સુધુરુ સંગીત પોષરૂં છે. જયકિશનને અનેક ફિલ્મમાં અભિવ્યક્તિ પણ કર્યો છે. જેમાં શ્રીકૃષ્ણ અને બેનુદાકલ જેવી સુપરહીટ ફિલ્મોનો પણ અભાવેલે ભાગ છે. ૧૯૫૦ માં પ્રદર્શિત સુપરહીટ ફિલ્મ 'બેનુદાકલ' નું એક ગીત 'એ યારે દિલ બેનુદાકલ' જયકિશન પર ફિલ્મવામાં આવેલું છે.
શંકર જયકિશનને પોતાના ત્રણ દાસકાલી વધુ લાંબી સૌને કેરીયારનો લાગણ ૨૦૦ ફિલ્મમાં પોતાનું માલકાર સંગીત આપ્યું છે. શંકર જયકિશનની જોડી વર્ષ ૧૯૬૦ને મુકી ગઈ હતી પરંતુ ૧૨ ડિસેમ્બર ૧૯૬૧ ના રોજ જયકિશનને આ દુનિયામાંથી વિદાય લીધી હતી ત્યારબાદ શંકરે હાંબો આંબો મું, બેઈખાન, રેખામ કી દોરી, સંભાળી જેવી કેટલીક ફિલ્મમાં સુપરહીટ સંગીત આપ્યું. પોતાના મૃત્યુ સંગીતની સેવાઓને ભાવવિભારે કરવાવાળા મહાન સંગીતકાર શંકર પર જ એપ્રિલ ૧૯૮૦ ના રોજ આ દુનિયાને આમરી સલામ કર્યાં હતા.



ન્યૂન સ્ટ્રીપ્સ
ઉપરાંત સંખ્યાબંધ પારવાલીકોમાં કામ કરનાર કસ્ટલ ડી. ઓરેરે તાજેતરમાં નિર્માણ બહુની વેબ સીરીઝમાં કામ કર્યું ત્યારે તે પુષ્ક થઈ ગયો હતો. તેમ આ સીરીઝમાં ટૂબલ રોડ સ્ટારનો રોલ આપે છે. તેણે કહ્યું હતું કે મેં અગાઉ કમ્પાઇ આવો રોલ નથી કર્યો. બળી વેબ સીરીઝ મધાઈના હોય છે અને તેનું ફિલ્મમાં ફિલ્મની જેમ કરવામાં આવે છે તેથી મને તેમાં કામ કરવાની ખુબ મજા આવી હતી. અને ઉલ્લેખનીય છે કે તેણે વર્ષ ૨૦૧૫ માં ડેવિડ પુલાવ ફિલ્મમાં કામ કર્યું હતું. ન્યારબાદ તેને મુકેલ બહુની કોમ્પાનીમાં એક ફિલ્મની ઓફર આવતાં તેણે ખુબ હમણી રજીનીકાંત છોડી દીધી. પરંતુ અડધ કરલોરાર મુકેલ બહુની કોમ્પાની ફિલ્મ ન બની. પહેલા તો બહુ નિરાશ થઈ ગયો હતો. પણ આ ઠંડીમાં પહેલાં વર્ષોથી હોવાથી બહુ એટલું તો સમજી જ શક્યો છું કે અહીં તેણે તમારું ભાવો ન બાળી શકે. તમે કોઈ સીરીઝ એક વર્ષ માટે સાઈન કરી હોય અને ત્રણ વર્ષ સુધી પણ લંબાઈ જાય છે એટલે મેં માટે મને મનાવી લીધું પણ બહુ વેબ સીરીઝ કરીને બહુ મુજા હતું. ફેરવાને અર્થ એ છે કે ફિલ્મની પારવાલીકી પુરી થઈ અને તે બહારગામ પણ તેનાથી પહેલા તેને રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર વિજેતા નીતીન કક્કરની એક ફિલ્મમાં અનાયાસે જ કામ મળ્યું. અને તે હાલના તબક્કે અમદાવાદનું યુટીવિ કરી રહી છે. લાઈટ હરેટર શિવાલીકીકી સ્ટોરીમાં મને કામ મળ્યું તે તાકાત માટે પણ આશ્ચર્યની વાત હતી. વાસતવમાં આ વર્ષે ફિલ્મમાં કામ કરવાનું માટે કોઈ આયોજન નહોતું. તેથી હું મારી શ્રેણી પૂર્ત થયા પછી કરવા જવાનું આયોજન કરી રહી હતી પરંતુ મને આ ફિલ્મની ઓફર મળી અને બહુ ઝાડાભરે પાસ પડી જતાં અમદાવાદમાં તેનું યુટીવિ શરૂ થઈ ગયું અને મેં દિવાળીના દિવસોમાં પણ કામ કર્યું.
★ છેલ્લે એક કુર્જે કે વાલોનાં એવા મનેલી અભિનેત્રી નીકીલા કતાના અને હાલમાં લાડુ છે તેની નવી સીરીઝ પણ હાલમાં તાજેતરમાં જ શરૂ થઈ છે. આ પારવાલીકીમાં તેણે શ્રેષ્ઠ પાત્ર ભજવી રહી છે. તે કહે છે કે હું તેમાં શ્રદ્ધીમયી યુવતીની ભૂમિકા નથી ભજવી રહી. આવા પાત્રો કોઈને વહાલા ન હોય તોય ધલ્લાને આકર્ષે. તેમાં અભિનય કરવાની ખોલોળી તક હોય, તેમાં હું ઝાંચેખાન પણ કામ કરી રહી છું. આ શિલ્પ નીતીતાને અભ્યકુમ્બાર સાથે ગોલ્ડ અને ગોલા અષ્ટરની શોર્ટ ફિલ્મમાં પણ કામ કરવાની તક મળી છે. આમ બંને ઠંડીમાં એકસાથે કામ મળવાથી તેના બંને હાથમાં લાડુ આવી ગયા છે.

સોનમ ફેશનની દુનિયામાં પણ લોકપ્રિય બની ચુકી છે અર્જુન કપુર અને પરિશિતી દિબાન્કરની ફિલ્મમાં રહેશે



તેટલી જ ગંભીર ફિલ્મોમાં ભૂમિકાને લઈને પણ રહી છે. નીરજા ફિલ્મમાં તેની એક્ટિંગ કુશળતાથી તમામ લોકો પ્રભાવિત થયા હતા. વર્ષ ૨૦૦૭ માં અભિનય કારકિર્દીની સોનમ કપુરે શરૂઆત કરી હતી. ત્યારથી લઈને હજુ સુધી ઘણી બાબતો શીખી છે. તેનું કહેવું છે કે આપણે આપણા જીવનના પ્રત્યેક અનુભવમાંથી કાંઈક શીખતા હોઈએ છીએ. સોનમ કપુર બોલિવુડમાં લાંબી ઈનિગ્સ રમવા માંગે છે. પ્રેમ રતન ઘન પાત્રો ફિલ્મમાં કામ કર્યાં બાદ લોકપ્રિયતાની ચરમસીમા પર પહોંચી ગયેલી સોનમ કપુર પોતાની અભિનય કારકિર્દીના પગથિયાં વિશે કહે છે કે ડિલ્લી-૯ (૨૦૦૯), આશ્યા (૨૦૧૦), અને રાંઝામાં (૨૦૧૩) કેરિયરની ઈમારત બનાવવા માટેની ઈચ્છા. અલબત્ત, રાંઝામાં પછી લોકો ગંભીરતાથી લેવા લાગ્યા હતા. અને ખુબસુરત (૨૦૧૪) પછી લોકો વિશ્વાસ રાખવા લાગ્યા હતા. સોનમ કપુરની ઓળખ બોલિવુડમાં અભિનેત્રી કરતાં વધારે ફેશનિસ્ટ તરીકે થઈ છે. ફેશનની દુનિયામાં તેની સતત નીચે લેવામાં આવે છે. તે બોલિવુડની હાલની સૌથી મોંઘી સ્ટાર પેકીની એક તરીકે છે. અનિલ કપુરની પુત્રી માને છે કે તે બોલિવુડમાં એક અલગ ઓળખ ઉભી કરવામાં ચોક્કસપણે સફળ રહેશે.



યોન દી સ્કીન
અર્જુન કપુર અને પરિશિતી ચોપડાની જોડી પાંચ વર્ષના લાંબા ગાળા બાદ ફરી એકવાર સાથે નજરે પડનાર છે. પ્રામ અહેવાલ મુજબ આ બંને આ વખતે દિબાન્કર બેનર્જની એક્સના-રોમાન્સ ફિલ્મમાં કામ કરવા જઈ રહ્યા છે. આ સંબંધમાં નિર્ણય કરવામાં આવી ચુક્યો છે. પાંચ વર્ષ અગાઉ અર્જુન કપુરને ફિલ્મ ઈશ્કજાદેમાં તેની ભૂમિકા બદલ મળે પ્રશંસા મળી હતી. આ એક્સના ફિલ્મ બાદ તે સીટોરલ સ્ટાર બની ચુકી હતી. ફિલ્મમાં પરિશિતી ચોપડાને પણ

કેટલાક એવોર્ડ મળ્યા હતા. છેલ્લા છ મહિનારી ફિલ્મ પાર્થિવલાઈનમાં દેલી. ગયા વર્ષે નવેમ્બર મહિનામાં દિબાન્કરે અર્જુન કપુર સાથે વાતચીત કરી હતી. બંનેની વચ્ચે ફિલ્મની પટકથાને લઈને વાતચીત થઈ હતી. અર્જુન કપુરને પ્રથમ વખતમાં જ ફિલ્મની પટકથા પસંદ પડી હતી. ત્યારબાદ તરત જ અર્જુન કપુર અને દિબાન્કર વચ્ચે ફિલ્મને લઈને તમામ વાત થઈ હતી. દિબાન્કરે હજુ ફિલ્મની પટકથાના ડ્રાફ્ટ પર કામ કરી રહ્યા છે. પરિશિતીને ફિલ્મમાં લેવાનો નિર્ણય કરવામાં આવી ચુક્યો છે. ફિલ્મના અર્જુન કપુર હરિયાણાના પોલીસ અધિકારીની ભૂમિકા અદા કરનાર છે. તમામ લોકો સારી રીતે જાણે છે કે અર્જુન કપુર અને પરિશિતી વચ્ચે વર્ષોથી ખુબ સારી વિન્યાત કામ કરવા માટેની વાત કરી રહ્યા હતા. ફિલ્મ માટેનું યુટીવિ ટૂંક સમયમાં જ શરૂ કરવામાં આવનાર છે. ઉત્તર ભારતમાં ફિલ્મનું શુટિંગ કરવામાં આવનાર છે. આગામી મહિનામાં તમામ તૈયારી ફિલ્મ સાથે સંબંધિત શરૂ કરાશે. અર્જુન કપુર અને પરિશિતી ભારે આશાવાદી બનેલા છે. ફિલ્મ ઈશ્કજાદે સુપરહીટ સાબિત થઈ હતી. અર્જુન કપુરની આ બોલિવુડની પ્રથમ ફિલ્મ હતી.

હવે સંજય દત્ત પોતાની હિટ ફિલ્મ સડક-૨માં કામ કરશે



સીને
વર્ષ ૧૯૯૧માં સુપર હિટ ફિલ્મ સડકની શિલ્પક ફિલ્મ બનાવવાને લઈને ફિલ્મસાહ શરૂ કરવામાં આવી છે. ભૂમિકા ફિલ્મ સાથે પોતાની નવી ઈનિગ્સ શરૂ કર્યાં બાદ સંજય દત્ત તેની પુષ્ક ફિલ્મમાં કામ કરી શકે છે. આ ફિલ્મની પટકથા તૈયાર કરી લેવામાં આવે છે. ટૂંક સમયમાં આ પ્રોજેક્ટ ઉપર કામ આગળ વધશે. આ ફિલ્મમાં કલાકારોને લઈને કોઈ સ્પષ્ટતા કરવામાં આવી નથી પરંતુ વિતેલા વર્ષોના સુપર સ્ટાર અભિનેતા સંજય દત્તે હાલમાં જ એક મુલાકાતમાં કહ્યું હતું કે, તે આ ફિલ્મની શિલ્પકમાં કામ કરવા માટે તૈયાર છે. જો આ ફિલ્મ બનાવવામાં આવશે તો તે ખુશી રહેશે. અભિનેતાએ એમ પણ કહ્યું હતું કે, પટકથા તૈયાર કરવામાં આવી રહી છે. પૂજા ભટ્ટ અને સંજય દત્ત વર્ષ ૧૯૯૧માં બનેલી સુપર હિટ ફિલ્મ સડકમાં મુખ્ય કલાકારો હતા. ત્યારબાદથી આ ફિલ્મની શિલ્પક બનાવવાને લઈને કોઈ ફિલ્મવાલો હાથ ધરવામાં આવી નથી. સડક-૨ ફિલ્મ ચોક્કસપણે પાર્થિવલાઈનમાં હોવાની વાત ભટ્ટ ઓફિસ દ્વારા કરવામાં આવી છે. શોશિલ મિડિયા એકાઉન્ટમાં પુજા ભટ્ટ એકે શેરો પણ મુક્યો છે. વિતેલા વર્ષની આ ફિલ્મ ૧૯૯૧માં બનાવવામાં આવી આ ફિલ્મને ૨ વર્ષથી વધુનો ગાળો લઈ ગયો છે. પૂજા ભટ્ટ અને સંજય દત્તની મિત્રતા આજે પણ અકબંધ રહી છે જેથી ફિલ્મ બનાવવામાં આવે તેની શક્યતા દેખાઈ રહી છે. પૂજા ભટ્ટે એક વખત કહ્યું છે કે, જો સારી પટકથા મળશે તો તે ચોક્કસપણે એક્ટિંગ કરશે. પૂજા ભટ્ટે પોતાની કેરિયર સમીક્ષા સારિયે ખાન અને શાહરુખાન જેવા સ્ટાર સાથે પણ ભૂમિકા કરી હતી. સંજય દત્ત છેલ્લે ભૂમિકા ફિલ્મમાં ચમક્યો હતો. જે હલોપ રહી હતી.

રજનિકાંત પણ રાજનીતિમાં આવવાની જાહેરાત કરી શકે



અભિનેતા કમલ હાસન બાદ હવે સુપરસ્ટાર રજનિકાંત પણ રાજનીતિમાં આવવા માટેની જાહેરાત કરી શકે છે. રજનિકાંતના નાટકના લોકોએ માહિતી આપતા કહ્યું છે કે તે આગામી ૧૨મી ડિસેમ્બરના દિવસે આ અંગેની જાહેરાત કરી શકે છે. પોતાના જન્મદિવસે ચાહકો માટે કોઈ જાહેરાત કરવાની તેમની ઈચ્છા છે. સુનોએ કહ્યું છે કે રજનિકાંત અલગ પાઠી બનાવશે અને ભાષણ સક્રિય અંચ કોર્ટ પાઠીમાં સામેલ થનાર નથી. તેમણે કહ્યું છે જો ભાષણ લોકસભા સૂંઘણી પહેલા રજનિકાંતને અચવા તો તેમની પાઠીમાં સહયોગી પાઠી તરીકે લાવવા માટે પ્રયત્ન કરશે તો તેઓ પોતાની તાલબત્ત સંગીતો સાથે પ્રયત્ન કરશે તો તેઓ પોતાની તાલબત્ત શક્તિ બચાવીને રાખશે. તેઓ ઈચ્છે છે કે આગામી વિધાનસભા સૂંઘણી તમિળનાડુમાં રજનિકાંત વિરુદ્ધ રવાલીની રહે. જાણકાર લોકો કહે છે આ આધ્યાત્મિક હોવાના કારણે રજનિકાંત ડાબેરી હોઈ શકે નહીં. તેઓ કટ્ટરપંથી અને દક્ષિણથી હોઈ શકે નહીં. તેઓ નરખાદી તરીકે રહેશે.

મોડલિંગથી ખુબ જ ફાયદો થયો છે : કૃતિ સનુન



બોલિવુડમાં વધુ ફિલ્મો કામ માટે આવાઈ બનેલી છે. તે માને છે કે મોડલિંગના કારણે બોલિવુડમાં પુણ જમાવવામાં મદદ મળી છે. કૃતિ સનુને કહ્યું છે કે તે શાનદાર રીતે હાલમાં આગળ વધી રહી છે. કૃતિ પાસે હાલમાં કેટલીક ફિલ્મો રહેલી છે. કૃતિ સનુને કહ્યું છે કે તે હવે મોડલિંગના કારણે બોલિવુડમાં વધારે આમંવિશ્વાસ સાથે આગળ વધી શકે છે. કૃતિ અને સુશાંત હાલમાં મોટા ભાગે સુખ નજરે પડે છે. અનુસંધાન પાના નં. ૬ ઉપર

