

તંત્રી સ્થાનેથી ...

ખોરાક સ્વાદ લેવા માટે નહીં પરંતુ શરીરના કારણ માટે છે.

ચારા કૌભાંડ સંદર્ભે સીબીઆઈ કોર્ટનું સ્તુત્ય પગલું

રાજ્યમાં સંજોગોમાં સીબીઆઈ પાસે અને ગંભીર પ્રકારના કેસોની વાતવિવાદો કમલા કાંચલા છે. જો કે હજુ વર્ષો જુના કેસોના કેસોની કારણે ઉપર પુર પુર ચોરી ગઈ હશે. તેમ જાણી સીબીઆઈની કમગીરી મુખ્ય પોલિસે આજે વધી રહી છે. ત્યારે દેશવરના પુલેચંદ્ર બનેલા બિહારના ધાસચારા કૌભાંડના એક કેસમાં બિહારના પુર્વ મુખ્યમંત્રી અને રાજ્યના વડા લાલુપ્રસાદ યાદવને સીબીઆઈને રોપિત જાહેર કર્યા છે. સીબીઆઈ કોર્ટનું આ સ્તુત્ય પગલું મારી શકાય.

રાજ્યની વિશેષ સીબીઆઈ કોર્ટના આદેશને પગલે લાલુપ્રસાદ યાદવને રાંધી બુદ્ધિ મુકા મુકા જેવામાં મોહક દેવામાં આવી છે. આમાં ત્રીજા જાન્યુઆરીએ કોર્ટે સજાની સુનાવણી કરશે. આમ જણે તે તો ધાસચારા કૌભાંડના અગ્રણ અગ્રણ હુકમ ચલાવી રહ્યા છે. સિવિલ જજ શિવપ્રસાદભાઈ આ કેસમાં ૨૨ માર્ચી જ આરોપીઓને નિર્ણય જાહેર કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં બિહારના પુર્વ મુખ્યમંત્રી જગન્નાથ શિવ શાહિત હજીવાને મુક્ત કરવામાં આવી છે.

કેસમાં જો કે દેશવર શિવરા ટ્રેડરની ધરોહરી ૨૮. ૮૪ નો ભાગની ઉપાધારના કેસમાં લાલુ યાદવ સહિત ૧૫ જણાને આરોપી કેસમાં આવી છે. જો કે જલ્દયાથી બનેલા લાલુ યાદવનો પણ સાકારકેસમાં અર્પિત કરનાર છે. તેવું જાણી નહીં ચાલીમાં જણાવ્યું છે.

ધાસચારા કૌભાંડમાં બિહારના પુર્વ મુખ્યમંત્રી ૮૦ વર્ષના જગન્નાથ શિવરા, પબ્લિક એકાઉન્ટ ડિપાર્ટમેન્ટ પુર્વ વેરેન કુવ ભગત, પુર્વ રેવન્યુ સર્વિસ ઓફિસર એ.સી. સોબી, પુર્વ સેવાઓ સ્ટ્રક્ચરલ એન્ડ સાપ્લાયમેન્ટ ટેકન પુર્વમંત્રી વિલાસરાવ કોર્ટે જાણી જાહેર કર્યા છે. જેને તેજ સજા મળે છે. તેમાં લાલુપ્રસાદ ઉપરાંત જનકીલાલ શર્મા, આર. કે.રા.બા, આર.એ.એ. ઓફિસર બી.જી.જી.બા, સુબેદરશિક્ષક, મહેસાણપુરા, સરકારી અધિકારીઓ કમ્પ્યુટર અને સુવર્ણ ભથ્થાવર્ધ અને દ્રોહિત છે.

૧૯૯૮ માં પટલા હાઈકોર્ટે ધાસચારા કૌભાંડમાં તપસાનો આદેશ આપ્યો હતો અને બિહારના ૧૯૯૭ માં દેશવર ટ્રેડરની કેસમાં ૩૮ લોકો સામે ચાર્જશીટ ફાઇન કરવામાં આવી હતી. તેમાં આ કેસ દરમ્યાન ૧૧ જણાને આરોપણ થયું હતું. જ્યારે જણા સરકારી સાક્ષી બન્યા હતા અને બે જણાએ ગુના સુધારી તેમાંનો ૨૦૦૯-૨૦૦૭ માં સજા થઈ હતી. અને તેમાં તેમના આરોપીઓ વિરૂધ્ધ જાહેરાત વિરોધી કસમ લેવાને ૭૦ નો ટીપ્પુ કોભાંડ.

આગાઉ લાલુ યાદવ એવું વિચાર્યું હતું કે તેઓ કૌભાંડ અને આદેશ બિલિંગ કેસમાં કોર્ટે જ ચુકાદો આપ્યો છે. તેનો ચુકાદો આ ચારા કૌભાંડમાં આવશે. પરંતુ તેમની વિચારસરણી દિવાલવન બનીને રહી જવા પામી અને જેલ હવાલે થયું પરંતુ...

લાલુપ્રસાદ યાદવ હવે એવા આરોપી કોર્ટ રહ્યા છે કે બાજુ તેમની વિરૂધ્ધ કાલવરા થઈ રહેલ છે. જો કે આ રીતનો આરોપ યોગ્ય તો ન જ શકાય. બાજુને ધાસચારા કૌભાંડમાં લેવાઈને જે ચુકાદો આપ્યો છે. તે સીબીઆઈ કોર્ટ દ્વારા આપ્યો છે અને જે જે લોકો ચારા કૌભાંડમાં સામેલ છે. તેના પુરાવાઓ સીબીઆઈ પાસે હશે! સીબીઆઈ કોર્ટે પોતાના મનદાન વિચારણા આ ચુકાદો આપ્યો નહીં હોય! તથા વિના ક્યારેય કોર્ટેને જેલ હવાલે કરવા નહીં.

એક દહીકાત છે કે ૧૯૮૦ થી બિહારમાં ધાસચારા કૌભાંડના શીરોગ્રેહ થયા હતા. તે સમય દરમ્યાન લાલુપ્રસાદ યાદવ બિહારના મુખ્યમંત્રી પદે હતા. આ કેસમાં ૨૦૧૩ માં લાલુ યાદવને પાંચ વર્ષની સજા થઈ હતી. પરંતુ તેઓ જામીન પર મુક્ત થયા હતા.

ચોકલેટ ખાવાથી ઘટે છે સ્ટ્રોકનો હુમલો

દર સપ્તાહમાં ચોકલેટ ખાનાર મહિલાઓ માટે ખૂબ સારા સમાચાર છે. તાજેતરમાં જ કરવામાં આવેલા એક અભ્યાસમાં જણવા મળ્યું છે કે, દર સપ્તાહમાં ચોકલેટ ખાનાર મહિલાઓમાં સ્ટ્રોકનો ખતરો ૨૦ ટકા સુધી ઘટી જાય છે. ૩૩,૦૦૦ સ્ત્રીઓ મહિલાઓને અર્પિત લઈને કરવામાં આવેલા અભ્યાસમાં આખરે ઉપર આ તારાનો આપવામાં આવ્યો છે. આ સ્ત્રીઓ મહિલાઓનો પ્રમાણમાં ચોકલેટ ખાતું રહી હતી પરંતુ નવા અભ્યાસમાં તારાનો સારથી પર આવ્યા બાદ ચોકલેટને લઈને પુતળીઓ અને મહિલાઓનો કેટ વધે તેવી શક્યતા છે. અમેરિકન કોલેજ ઓફ કાર્ડિયોલોજી અને અભ્યાસ પ્રકાશિત થયેલા અહેવાલમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે, દર સપ્તાહમાં ૬૬ ગ્રામની ચોકલેટ ખાતું જ્યારે લોકોમાં સ્ટ્રોકનો હુમલો થવાનો ખતરો આશરે ૨૦ ટકા સુધી ઘટી જાય છે જ્યારે સપ્તાહમાં ૮ ગ્રામના ચોકલેટ તેનાથી ઓછા પ્રમાણમાં ચોકલેટ ખાતું જ્યારે લોકોનો હુમલો થવાનો ખતરો વધી જાય છે. આ અભ્યાસમાં આરોપીઓને એવા તારાનો પ્રોત્સાહન આપે છે જે તારામાં જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, ચોકલેટ અને ક્રોક ખાવાથી કામરો થાય છે. આ વર્ષની શરૂઆતમાં કેમ્બ્રિજ યુનિવર્સિટીઓના નિવાસીઓ શોધી શક્યું હતું કે, ચોકલેટ નિયમિત રીતે ખાનાર લોકોમાં હાર્ટ એટેન્ડનો ખતરો ઘટે ગણે થઈ જાય છે જ્યારે અન્ય એક અભ્યાસમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, આરોગ્ય માટે ક્ષતરાની જેમ ચોકલેટ પણ ઉપયોગી છે. સ્ટ્રોકનો હુમલો કેરોલિના ઈન્સ્ટિટ્યૂટમાં વૈજ્ઞાનિકોએ આશરે ૩૩૩૨૨ મહિલાઓને તેમની ખાવા-પીવાની રેવ અને પ્રશ્નો કરવામાં આવ્યા હતાં. આમાં ૧૬૦૦૦ જેટલી સ્ટ્રોકનો સામનો કરી ચુકેલી મહિલાઓ પણ હતી. અભ્યાસના તારાનો મહત્વપૂર્ણ ગણવામાં આવે છે. ચોકલેટ સ્ટ્રોક સામે મદક કરવામાં અસરકારક છે. અભ્યાસરતને ઘટાડે છે, તે જોખમી પરિસ્થિતિમાં પણ ઘટાડે કરે છે.

પગના નખમાંનું નિકાટિન તપાસીને કદી શકાય કેટલું છે કેન્સરનું જોખમ.....!!

તમે સિગારેટ દૂકતા હો કે ન હો, તમારા શરીરમાં સુષ્પ માચામાં નિકોટીનની હજારો હોય છે. અમેરિકન અભ્યાસકાર્યાલોએ પગના અંગૂઠાના નખમાં નિકોટીનના માત્રા કેટલી છે અને જાણીને કરવામાં કેન્સરની શક્યતાઓને અંદાજ માંથી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. કેલિફોર્નિયાની યુનિવર્સિટી ઓફ એન ડિપેન્ડેન્સા અભ્યાસકાર્યાલોના કહેવા મુજબ પગના અંગૂઠાનો નખ વર્ષ અને સમગ્રજીવનના નખ કરતાં ઘણો પીનો ઉમે છે. અંગૂઠાનો નખ વર્ષ અને સમગ્રજીવન દરમ્યાન જ લાભી થાય છે. વાતાવરણમાં નિકોટીન સંક્રમણ સંકરણ રહે છે અને એમાંનો કેટલોક ભાગમાં નખમાં હોય છે. જે લોકોના પગના અંગૂઠાના નખમાં નિકોટીન માત્રા ખૂબ જ હાલો હોય તેમને કરવાનું કેન્સર પગના સંભવાન પર વધુ હોય છે પેલિસ સ્મોલિંગને કરશે નખમાં નિકોટીનની માત્રા વધુ હોય એવું પણ બની રહે છે અને એવા સંજોગોમાં પણ કેન્સરની તલવાર માથે ઝળૂંબી રહે છે.

"એવાજ" ના આ પાના પર પ્રક્ષિપ્ત થતી વિગતો અને લેખો જે તે લેખના વ્યક્તિગત સૌકિક વિષયો ઉપર આધારિત હોય છે. તેની સાથે તેની સંપાદક સહમત નથી. જે તે વિષયો અને લેખોની સંપૂર્ણ જવાબદારી લેખકોની જ રહેશે.

ભારતમાં વિશ્વીકરણ : પ્રભાવ અને વિકલ્પો

૨૦૦૭માં ડોનાલ્ડ ટ્રમ્પને ભારતમાં 'હવામાન ઉત્પાદનના પ્રમુખ' અને અહેવાલ બહાર પાડ્યો હતો. તેને ડાહ્યાવા અનુસાર ભારતમાં વધુ પડતા કાર્બન ડાયોક્સાઇડ મુકે કુલ વસતીના મુખ્ય ઓછા ઠંડા વાતે જવાબદાર છે. પરંતુ ભારતની મોટાભાગની જનસંખ્યાના નીચા ઉત્પાદનના કારણે પરિણમેલા માથા ટીક ઉત્પાદનના નીચા પ્રમાણે આ સત્યને છુપાવ્યું હતું. અહેવાલમાં બહાર આવ્યું છે કે પાનિકો (માલિક) આવલ ૩.૩૦,૦૦૦ ની વધુ દારા કરતાં માથાઈલ ઉત્પાદન કરતાં ૪.૫ ગણું વધારે છે. જ્યારે ૧૫ કરોડ ભારતીયો જે પ્રતિ માસ ૨.૮,૦૦૦ થી વધુ આવક મેળવે છે. તે માથાઈલ ૨.૫ ટના વૈજ્ઞિક માથાઈલ પ્રમાણ કરતાં વધારે ઉત્પાદન કરે છે. વિશ્વાતીઓના મને જો તાપમાનને ૨ ડીગ્રી સે. કરતાં ઓછો વધારો થવા દેવો હોય તો વ્યક્તિગત ઉત્પાદન અને આથી વધુ વધારી શકાય નહીં. આ ભાગત ધાર્યામાં ભવે જરૂરી છે. અલગ, સામાન્ય પ્રકાર વ્યવસ્થા, પેના અને ટીવી સહુ માટે સામાન્ય છે પરંતુ કેટલાક ઉપકરણો ધનિક ઉચ્ચ કુટુંબોમાં જ શ્રેણી મળે છે. જેમ કે, વાનુકુલિત યંત્ર, કપડાં ધોવાનું યંત્ર, પાણી ગરમ કરવાનું યંત્ર, સ્પોર્ટ્સ ડીવાઈસથી ચલાવતાં ઉપકરણો, ડીટીડી વેપર, કમ્પ્યુટર વગેરે. ઉપરાંત અભિજન ઉર્જાને વપરાતાં વાહનોનું વધુ ઉપયોગ, જેમાં ખૂબ ઊંચા વાપરની મોટરગાડીઓ, ઊંચા વાપરની મોટરગાડીઓ, વિમાનો અને જહાજો કરેલ છે. આ કાર્બન અને ઓલોજિક દેશોમાં 'ઉદ્યોગ અને વિકલ્પ' ના કાર્યક્રમો ઉપર નિયંત્રણ અને પર્થવરચીલિય પોષાણો વધુ કડક બનાવવાની પ્રક્રિયા ચાલી છે. તેની પછાત એક સામાન્ય વસ્તુ છે કે કક્ષરના માલિકો અને વ્યાપારીઓ તેમજ તેઓની સામાજિક અને પર્થવરચીલિય જવાબદારી યોગ્ય રીતે નિભાવવા નથી. જ્યારે ભારતમાં આ પ્રક્રિયા અસ્પર્ધી થઈ રહી છે. ૧૯૯૯ પર્થવરચીલિય સરકાર કાઢવા દેવા, ૧૯૯૪ માં એક જાહેર નામું બહાર પાડ્યું હતું. તેમાં ચોક્કસ પ્રકરણ માટે પર્થવરચીલિય પ્રમાણ મુલ્યાંકન (ઈન્ફોર્મશન ડિફેક્ટ જર્જાઈસીલ - ઈઈ) કરવામાં આવ્યું હતું. અલગ, આ જાહેરનામું નમળું હતું, અને નિયમિત મુલ્યાંકન પ્રયોજકમાં નિષ્ફળ રહ્યું. તેમ છતાં, 'વિચાર' ના આયોજનને કેટલાક અને સંસ્થાઓ દ્વારા પર્થવરચીલિય લાવી શકાઈ. ઉદ્યોગવિજ્ઞાનો, રાજકીયોનો વિમાનો અને જહાજો કરેલ છે. આ

દારા તેને અગ્રણ અથવા દૂષણ તરીકે પછે જોવાયું. ભારત સરકાર દ્વારા નિયંત્રણ સમિતિના જણાવ્યા અનુસાર પર્થવરચીલિય દ્રાવણ તરીકે આગાને પર્થવરચીલિય જરૂર હતી. પર્થવરચીલિય પ્રભાવ મુલ્યાંકનની વિષયો અનુક્રમ પ્રક્રિયામાં પણ આ અને અન્ય અહેવાલમાં સુધારા માટે સલાહ આપી હતી. પરિણામે ૨૦૦૯માં નાગરિક સમાજમાં નોંધપાત્ર વિરોધ છતાં, સરકારે આ જ જાહેરનામુંમાં પરિવર્તન કર્યું. આના કારણે 'ઉદ્યોગો અને વિકલ્પ' ના પ્રકરણો માટે મંજૂરી મેળવવી સરળ થઈ ગઈ અને કાર્યાલય જાહેર સુનાવણીની કાર્યાલય નમળી પડી. જ્યારે ઠંડી જ્યાંઓએ પ્રવાસન નિયંત્રણ બહાર જઈ મુક્યું હોવાના અનુભવ છતાં જાહેરનામુંમાં પ્રવાસનને પર્થવરચીલિય સમિતિની અવરજાણ પરાવાત પ્રક્રિયાની યાદીમાંથી બહાર મૂકવામાં આવી. પર્થવરચીલિય નિયમો ઉપરની વિચારક્રમની અસર સ્પષ્ટ રીતે તેને જોઈ કાર્યાલય જાહેર આપેલ ૧૯૮૦ નો જંગલ સંરક્ષણ માટે બનેલો. મનમ સમિતિના કિસ્સાની જેમ આમાં પણ જોવા મળે છે. વિશ્વીકરણના તબક્કામાં જંગલ અગ્રણ જામીનનું અન્ય વારાસ માટે ઝડપથી પરિવર્તન થઈ રહ્યું છે. વર્ષ ૧૯૮૦-૮૧થી શરૂ કરી ૨૦૦૭ માં લગભગ ચાર કરોડ વર્ષી ૫૨.૦ કરોડ થયો હતો. આ તો વર્ષ ૨૦૦૧-૦૨ થી શરૂ થયું. જ સમયમાં વિશ્વીકરણની સાંખ્યા ૨૨.૯ લાખથી વધીને ૫૦.૮ લાખ થઈ.

ભારતના મધ્યભાગ સિવાય વિશાખ વિસ્તાર, જ્યાં દેશના કેટલાક સૌથી વધુ સંકેતિત સમુદાયોના નિવાસ અને કેટલાક સેંધ જંગલો છે તેમજ નવન પ્રકૃતિ, લોકો ઉદ્યોગ અને અન્ય ઓલોજિક મુકિત માટે ઓલોજિક એકેડમીને ભાડે આપાય છે, જેનો આદરવો ભાગ દારા વિરોધ થાય છે. નકસલ અથવા માઓવાદી જુઓના નામે જાણીતા આદિવાસીઓ પોતાના કમળ કેટલાકના વિચારોમાં આવી કોઈપણ યોજનાઓ માટે છુટ્ટ આપવામાં નથી. પરિણામે કોઈપણ યોજના સાહાર વધી. રાજ્ય સરકાર જેને નકસલવાદી સુધારા નામ આપે છે, તે માલિકીમાં પરિવર્તનની વિરુદ્ધ કેટલાક આદિવાસીઓએ ઉઠાવેલાં સરણો છે. સાલ્વા જુડુમ રાજ્ય ગુહ્યમુદ્રણી પરિસ્થિતિ સર્જી હતી, જેમાં અંગ્રેજી સામાજિકોનો પણ ભાગ્યુકલ ઉચ્ચસ્તરીએ સંકેતિત હોવાનું હતું. કેટલાક સરકારી (રાષ્ટ્રીય મન્ય કાર્યકરો જેવા નેટવર્ક) દ્વારા આ દરખાસ્તની કેટલીક ટીક સરકારે કેમ કે, આ તો વ્યાપારી અને ઓલોજિક અર્થની સામે સંપૂર્ણ હારની નિશાની. વિશ્વીકરણના સમયમાં સૌથી વધુ પ્રક્રિયિત પ્રવાસનને મળી છે. વર્ષ ૧૯૮૯માં આશરે ૧૪ કરોડ સ્થાનિક વાસીઓમાંથી આ આંક ૨૦૦૭ માં લગભગ ચાર કરોડ વર્ષી ૫૨.૦ કરોડ થયો હતો. આ તો વર્ષ ૨૦૦૧-૦૨ થી શરૂ થયું. જ સમયમાં વિશ્વીકરણની સાંખ્યા ૨૨.૯ લાખથી વધીને ૫૦.૮ લાખ થઈ.

જીવનતરીકે દારા શાન્તાકલોજી હાજરીની સ્વમ વિસ્તારના ૧૨૦૦થી વધુ બાળકો સાથે નાતાલ વર્ષની ઉજવણી કરવામાં આવી



નાતાલ એટલે બાળકોનો પ્રિય કાલે વાર, શાન્તાકલોજી એટલે બાળકોનો પ્રિય પાત્ર શાન્તાકલોજીના જન્મના દિવસે બાળકો માટે તેમને મનમગતી ભેટ લઈને આવે છે. તેમ અમદાવાદનાં રામપોલી ૨૯કેરી અને આસપાસના સ્વમ વિસ્તારના ૧૨૦૦થી વધુ વધુ બાળકો માટે મુશીઓનો ખજાનો લઈને બિનાબેને વિષયવાનું જૂના સૌજન્યથી રાષ્ટ્રીય ખાતે આવેલા આંલેક્કર ઓપન એર શોરટર ખાતે ભવ્ય સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જીવનતરીકે સંસ્થાના વાણિક્ય સંસ્થાના ભાગરૂપે ભાગ સંસ્કાર કેન્ટ, જુના કોમ્પાની પારિષદ, મુલ્યસંહાન આર ટી ટી વગેરે કાર્યક્રમોના બાળકોએ અભિનય નૃત્ય, શૈક્ષણિક નાટક વગેરેની રજૂઆત કરી હતી. મહિલા મલક મંડળની બંધનો ગણવાની સંગઠન પણ બોલાવામાં આવી હતી. કાર્યક્રમમાં શાન્તાકલોજી હાજરી આકર્ષણનું કેન્દ્ર બની હતી અને બાળકો તેની સાથે મનમગતી નાચ્યા હતાં. બિનાબેને અને તેના સાથીઓ દ્વારા બાળકોને પોષક આહાર પણ આપવામાં આવ્યો હતો. જાયરન્સ મેઈન દારા બાળકોને સ્ટેશનરી સહાયની જાહેરાત કરવામાં આવી હતી.

કલર્સ ૨૦૧૭ : મનોરંજનની પુન:શોધ



૨૦૧૭નો અંત આવવામાં છે, ત્યારે કલર્સ પોતાની શિલ્પિને અગ્રણી સેન્ટ્રી એન્ટરટેનેમેન્ટ સેન્ટ્રી સેન્ટ્રી સેન્ટ્રી રાખતાં. આ વર્ષ દરમ્યાન સ્વમ અનોખા અને કાલ્કિતારી વિષયવસ્તુને લઈને આવી રહેલ છે. નવા જમાનાના પ્રયોગાલ્પક વિષયવસ્તુને મોખરે રાખવા સાથે, સલર્સની બહોળી પ્રસ્તુતિઓ સર્વત્ર દર્શકોને ગમી પડે છે. ૨૦૧૭ કલર્સ માટે એક વિશાળ મુશ્કારી રહેલ છે કેમ કે આજે કેટલાક પ્રતીકાલ્પક વિષયવસ્તુ વડે બિયોગ્રામી ચીલો ચલાવેલ છે. આ રજાં રોમાંસ ૨૦૧૭ના સ્વિટ્ઝરલેન્ડ સ્ટેશનને ૨૦૧૮ ની નવી શરૂઆત'એક દિવસ્ય લવરસ્ટી' સાથે ૨૦૧૭નો આશરે કરતાં કલર્સ એક અનમ સર્બના જટિલ મપાકરો પણ પ્રકાશ પાડતા દિલ સે દિલ લેલ હોય કર્યું. સ્વિસ શર્મા પ્રોડક્શન સાથે પોતાના જોડાણને વધુ મજબૂત બનાવતાં, કલર્સ એક જુદાજુદા પૂર્ણ કથા રેખા અને સરપ્રદ માટે સાથે, જકરી રાખનાર શો, સાવિત્રી ટેવી કોલેજ એન્ડ હોસ્પિટલ હોય કર્યું. જાડ અને રહેમત્યુમના પાંચદાહમ સાથે નિરૂપિત મેમ અને લક્ષ્મીની એક સેન્સાટિવ કલાથી એક જોવાયેલું નજરાણું અને એક જરૂરનીયા ચાક માટે મજાનું સંક્રાન્તા મારફત કલર્સ એકતા કપૂરના બાલાજી ટેલિવિઝન સાથે પોતાના જોડાણને વધુ આગળ વધારે છે. પોતાના વીકએન્ડ પ્રોમોશનલ સ્લોને લંબવાતાં, આ કલર્સની પાર્ટીના મહાકાલીમાં સ્પાન્ટિટ થઈ જવાની પોપાર્શિક કથા, મહાકાલી : અંત હી આરંભે છે, હોય કર્યું. શિલાની પાંચદાહમ સાથે ફિલાવવામાં આવેલ, ઈકર્સ મં પરજોઈનાં દીપ રાયચંદ (અર્જુન બિજવાની) અને આરોહી શરૂપ (આલિશા પંચા) વચ્ચે જુદાજુદા, કપર, અને દુટ્ટાની એક ભાષક મેક કલાથી છે. વધુ હોય અને કારકાર વિષયવસ્તુને કેન્સરના રાતાત, કલર્સ એક સંગીતમય ઘડાઈ તો આશિકી હોય કરી જે નિવાળાં અને નિ:શત્રુત વડે ચાલિત છે.તર્પનું સમયાન મોટા કલાક સાથે કરતાં, કલર્સ ઉલ્લાસ અને વીરતાની

કલાથી, એક ધાર્મિક પ્રવાહી શો - ના આના ઈને દેસ લાડોના બીજા પ્રકરણ, જાનો-વીરુગ્ર કી મર્દની પ્રસ્તુત કર્યું. શો લાલુપ્રસાદનો જાનો-કર નિ:શત્રુતે જોડા તરીકે અને સોશ્યાલ કાલ્પ હર્ડવ યોગાને આલિય તરીકે નિરૂપિત કરશે. (શો ભારતીય ટેલિવિઝન પર કહેવામાં આવેલ મહાન પ્રેમ કલાશીઓમાંથી એક છે.)

જાપાની ટોક્યો યુનિવર્સિટી ઓફ સોશિયલ વેલફેર નવા અભ્યાસક્રમો દ્વારા ગુજરાતના વિદ્યાર્થીઓ માટે કારકિર્દીના માર્ગો દર્શાવે છે



ટોક્યો યુનિવર્સિટી ઓફ સોશિયલ વેલફેર, જાપાનનું ૩ સમ્બોનું ડેવેલોપમેન્ટ વિશિષ્ટ અભ્યાસક્રમો માટે વિદ્યાર્થીઓની પરચોટી કરવા અને રાજ્યના રસ ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓને ભાવિક કારકિર્દી અને જાણકારી આપવા ગુજરાતના ઈન્ડિયાના પ્રવાસ કરે છે. તેમના દ્વારા જે મહત્વના અભ્યાસક્રમો ઓફ કરવામાં આવ્યા છે તેમાં ક્લિનિકલ સાયકોલોજી, સોશિયલ વેલફેર, મારકેટ નો સોશિયલ વર્ક, બી.એ.ઈ.નો સોશિયલ વેલફેર તથા અન્ય અભ્યાસક્રમોનો સમાવેશ થાય છે. આ પ્રસારે ડેવેલોપમેન્ટ દ્વારા કેટલાક અભ્યાસક્રમો માટે વિદ્યાર્થીઓના ઈન્ડિયાના પ્રવાસ લેવામાં આવ્યા હતા. ટોક્યો યુનિવર્સિટી ઓફ સોશિયલ વેલફેરના સાયકલ અને પ્રેક્ટિસર્સ ડ.ડી.એ.એ.ઓ.ના આયોજન દ્વારા જાપાની શિક્ષણ પ્રણાલીના મૂલ્યો અને પંકાર પરિષદમાં વિતાવે આપવામાં આવી હતી અને જાપાનમાં આવ્યું હતું કે આ પ્રક્રિયિત યુનિવર્સિટીમાં અભ્યાસ કરવાની અને ઉજ્જવી કારકિર્દી માટેની કિતમ તક છે. યુનિવર્સિટી અભ્યાસ દરમ્યાન વેલ્સમેન્ટ માટે પણ સારો પડો છે અને ઉચ્ચ ગુણવત્તા ધરાવતી જીવનશૈલી દ્વારા સેલ્લ ચલાવી તક પૂરી પાડે છે.

પુશપખર....મોબાઈલ સ્કીન તુલેશે તો આપોઆપ જોડાઈ જશે

ધણા લોકો મોબાઈલની સ્કીન ખરીદવાનું પ્રવર્તન રહે છે કારણ કે તેમનાથી દરેક વખતે સ્કીન તુલી જાય છે અને પૈસા ખર્ચ કરવા પડે છે. પરંતુ હવે મોબાઈલ સ્કીન આવી રહી છે, જે તુલ્યા બાદ આપોઆપ જોડાઈ જશે. 'ય ગાર્ડિયન'અખબારના અહેવાલ મુજબ જાપાનના કેટ વિદ્યાર્થીઓ આ સ્કીનની શોધ કરી છે. યુનિવર્સિટી ઓફ ટોક્યોના નેક્સર તાલુકાના આ વાતનું સંસ્કરણ કર્યું છે. તેમણે આ ગ્લારાને ફોનની સ્કીન અને નાજુકું ડિવાઈસ માટે શ્રેષ્ઠ ગણાવ્યો છે. જાપાનના યુવા સંજોગરૂએ આ સ્કીન તૈયાર કરાવીને દાવો કર્યો છે. આ ગ્લારાને પોલિયર-નિયોરેસ કહેવામાં આવે છે. કહેવાય છે કે સ્કીન તુલ્યા બાદ હાથથી દબાવવાથી તે સરખી થઈ જશે. તેને પોપાળવા માટે ગરમીની જરૂર પણ નહીં પડે. આ ગ્લારાને ખૂબ મજબૂત માનવામાં આવી રહ્યું છે. આ કલર્સની શોધ જાપાનના વિદ્યાર્થીએ કરી છે આ ગ્લારાની શોધ યુ યાનાગિસાના કરવાની છે. જે સ્નાતક છે. પરંતુ તેઓ આ વાતનું સંસ્કરણ કર્યું છે. તેમણે આ ગ્લારાને ફોનની સ્કીન અને નાજુકું ડિવાઈસ માટે શ્રેષ્ઠ ગણાવ્યો છે. જાપાનના યુવા સંજોગરૂએ આ સ્કીન તૈયાર કરાવીને દાવો કર્યો છે. આ ગ્લારાને પોલિયર-નિયોરેસ કહેવામાં આવે છે. કહેવાય છે કે સ્કીન તુલ્યા બાદ હાથથી દબાવવાથી તે સરખી થઈ જશે. તેને પોપાળવા માટે ગરમીની જરૂર પણ નહીં પડે. આ ગ્લારાને ખૂબ મજબૂત માનવામાં આવી રહ્યું છે. આ કલર્સની શોધ જાપાનના વિદ્યાર્થીએ કરી છે આ ગ્લારાની શોધ યુ યાનાગિસાના કરવાની છે. જે સ્નાતક છે. પરંતુ તેઓ આ વાતનું સંસ્કરણ કર્યું છે. તેમણે આ ગ્લારાને ફોનની સ્કીન અને નાજુકું ડિવાઈસ માટે શ્રેષ્ઠ ગણાવ્યો છે.

વિદ્યાર્થીઓના વિશ્વકર્મ આનંદ

વાત છે એવા આનંદની જે જે પોતે દુન્ય સહાર કરીને અન્યોના જીવનમાં આનંદ ફેલાવ્યો છે. આવા માણસોના દ્રાવ કેસલ અને વોલ્ટેસઅપના અજાન જમાનામાં જન્મ્યેલ જ મને. આનંદ એક નવા ૧૯૩૭ માં બિહારના પટના વિસ્તારમાં જન્મ, પિતાજી રાજેન્દ્ર પ્રસાદ, માતા જયંતીદેવી અને નાનો ભાઈ પ્રભુ. પિતાજી પોરેટમાં સામાન્ય રાણી. મામાથી આવક અને ખર્ચ વધારે. બે સહ અને તેર દેવે એવી પરિસ્થિતિ. પરંતુ આનંદને ભલામણ અને એમાંય ખાસ કરીને ગણિતમાં વિશેષ રસ. ગણિતમાં કેમલામાં અચ્છા મુલ્યે રહે અને એકજ દાખલાને જુદી-જુદી રીતે ગણવામાં ખૂબ રસ. પહેલો નંબર પાસ થવાના હોઈ અભરના પછી પણ ગણિતના દાખલામાં પૂર્ણી જવામાં વધારે રસ. પિતાજીની આવક ઓછી હોવા કારણે કોલેજમાં પ્રવેશ લીધો અને કોલેજના અભ્યાસક્રમ દરમિયાન ગણિત પોતાના રસને લઈને આધ્યાપનાના વ્યાસ લીધો ગયા. એટલું જ નહીં દિવસે પાપ દરમ્યાન વિદેશ મોકલ્યા. તેમના દિવસે પૂર્ણી મુલ્યે લેવાઈ. કેમ્બ્રીજ પાતે વડ અભ્યાસક્રમ જવાનો પણ આવ્યો. કેમ્બ્રીજ ટી પુલ માલે કરી પરંતુ કેમ્બ્રીજ જાવના પહેલા પૈસા જમાના નહીં શક્યા. ખૂબ મધ્યમમાં અને ઘણા લોકોના આગળ વાત નાખી પણ એમની વાત કોઈ સમજા ન શક્યું અને લાખ નિતારા નાખીને આખરે કેમ્બ્રીજની વાત પડતી મુલ્યે પડી. જો કે એમના પિતાજી અને કેમ્બ્રીજ મોકલવા માટે હવે નિકાલની હાલત પરંતુ કેમ્બ્રીજ જવાની મધ્યમના એ દિવસોમાં જ એમનું આકલમ્કિય એટકી મુનુ થયું. પરમ સાયકલ વિષાજીના અભ્યાસક્રમ અભ્યાસની આનંદ ભાંગી શકે. મું કરવું કર્યું પિતાજીના નહીં. કુલ્લિની જે થોડીપછી આવક હતી અને પણ બે વર્ષ થઈ. આનંદ અને એની માતાએ પછી એવું નક્કી કર્યું કે પાપનો અભ્યાસ કરવો. આનંદના દુન્યા પાપ નાખવા અને આનંદ એ પાપ સાયકલ પર ફરીને પદનામાં વેરે. દરમિયાન આનંદ જે યોગ્યપણું ટ્યુચન કરતો હતો એ બેંક ટી ટી કરી કરી કે એમાં ખાસ આવક નહીં.પાપ સંચવામાં એક વર્ષ ગયું. મહેનત ખૂબ પડતી હતી, પરંતુ વ્યવસ્થિત આવક પણ થતી હતી પણ એમની વાત લાલુ, સુખ ન મળી. વર્ષી આનંદ જે જે એક ગણિતની રીતે સમજવાતી હોય એ પાપ વેચીને સંતોષ થેનો માય? આખરે એ જ ગણિતના વર્ણ શરૂ કરવામાં આવ્યા. બે-ચાર વિદ્યાર્થી મધ્યા. કોઈ જ ભૌતિક સુવિધા પણ નહીં પાપ ભાગના પણ એવા માથાના મધ્યા કે ન પૂરો વાત. અવરિત, અચકા ભાગને જ ખાતર અને અને મળ્યું જલવત પરિણામ. આઈ.આઈ.ટી.ના એન્જિનિયર કે જે દરેકે સીધાપણ વિદ્યાર્થીનું સ્વપ્ન હોય છે.પછી તો આનંદનું નામ થયા માંડ્યું. વિદ્યાર્થીનો વર્ષવા માંડ્યા મોટાભાગના આઈ. આઈ.ટી.માં પ્રવેશ (૩૩૩/૩૮૦) અને બાકીનાને સારી કોલેજમાં પ્રવેશ અને એક સમય એવા આવ્યો કે મોટા સમયને ભલામણ માટે પ્રવેશ અને એક સમય છે. પણ સહનતાપુર્વકસંચા ચલાવવા માંડી. પ્રવેશ પરીક્ષા જેમ ૩૦૦ જણ માટે રસોડું અને નિવાસ શરૂ કર્ય



ફિલ્મો અને ટીવી જગતના નવીનતામ જાણકારો...

જુડવા- બાદ બીબી નંબર-૧ની રીમેક બનાવવા તૈયારી



બોલિવુડમાં યુવા પેઢીમાં સતત લોકપ્રિયતા મેળવી રહેલા વરૂણ ઠાવરને લઈને પિતા ડેવિડ ઠાવરે હવે બીબી નંબર વનની રીમેક બનાવવાનો નિર્ણય કર્યો છે. આ ફિલ્મ પણ સલમાન ખાનની મૂળ ફિલ્મ છે. ચોડક સમય પહેલા ફિલ્મ જુડવાની રીમેક રજૂ કરવામાં આવી હતી. જેને ચાહકોએ ખુબ પસંદ કરી હતી. આ ફિલ્મ ૨૦૦ કોડની કમાણી કરી ગઈ હતી. હવે સલમાન ખાનની વધુ એક ફિલ્મ બીબી નંબર વનની રીમેક બનાવવાની તૈયારી હાથ ધરવામાં આવી છે. જુડવા-૨ ફિલ્મમાં તે કબલ રોલમાં હતો. હવે તે બીબી નંબર-૧માં કામ કરવા જઈ રહ્યો છે. સલમાન ખાનની બીબી નંબર વન ફિલ્મ વર્ષ ૧૯૯૮માં રજૂ કરવામાં આવી હતી. આ ફિલ્મમાં સલમાન ખાને એક પરિશિષ્ટ પતિની ભૂમિકા અદા કરી હતી. તે ફિલ્મમાં કરિષ્મા કપૂરના પતિ તરીકેના રોલમાં હતો.

સુકવર ★ તા.૨૯-૧૨-૨૦૧૭

પ્રભાસ સાથે સાહો ફિલ્મના શુટિંગમાં શ્રદ્ધા ફરીથી વ્યસ્ત



ગોન ઇ સ્કીન

બોલિવુડમાં આશાસ્પદ સ્ટાર તરીકે ઉભરી શ્રદ્ધા કપૂર હાલમાં સાહો ફિલ્મને લઈને વ્યસ્ત બનેલી છે. સાહો ફિલ્મમાં તે સુપરસ્ટાર પ્રભાસ સાથે કામ કરી રહી છે. ફિલ્મને લઈને તે માટે આશાવાદી છે. તે પહેલા પણ કહી ચુકી છે કે સાહો ફિલ્મ તેને હાથ લાગ્યા બાદ તે પોતાને ખુશ-સ્ટોલિંગ ગણી રહી છે. ફિલ્મના પ્રથમ ભાગનું શુટિંગ પૂર્ણ કરવામાં આવ્યા બાદ હવે બીજા શેડ્યુલનું શુટિંગ શરૂ કરવામાં આવ્યું છે. હેટરાબાદમાં શુટિંગ ચાલી રહ્યું છે. શ્રદ્ધા કપૂર પણ હેટરાબાદ ખાતે પહોંચી ગઈ છે. તે મુંબઈથી હેટરાબાદ ખાતે પહોંચીગઈ છે. હેટરાબાદના રામોજી ફિલ્મ સ્ટુડિયો ખાતે શુટિંગ શરૂ કરવામાં આવ્યું છે. શ્રદ્ધા કપૂરે શુટિંગના પ્રથમ શેડ્યુલના શુટિંગને ઓફીસર મહિનામાં પૂર્ણ કરી લીધા બાદ હવે ફરી શુટિંગ શરૂ કરવામાં આવી રહ્યું છે. શ્રદ્ધા કપૂર પ્રથમ વખત કોઈ તેલુગુ ફિલ્મમાં કામ કરવા જઈ રહી છે. જેમાં તે સુપરસ્ટાર પ્રભાસ સાથે કામ કરી રહી છે. નિર્દેશક સુજીત્તા આ ફિલ્મ ગ્રામ ભાષામાં તૈયાર કરવામાં આવનાર છે. ફિલ્મનું શુટિંગ દેશ વિદેશમાં શાનદાર લોકેશનમાં બનાવવામાં આવનાર છે. સાહો આગામી વર્ષે રજૂ કરવાની તૈયારી ચાલી રહી છે. શ્રદ્ધા કપૂરે બોલિવુડમાં આશાસ્પદ સ્ટાર તરીકે ઉભરાઈ આવે તેની પાસે સારી ફિલ્મો આવી રહી છે. તે આર્થિકશીર ફિલ્મ મારકેટ રોટારોટ સુપરસ્ટાર બની ગઈ હતી. તે તમામ નવા સ્ટાર સાથે કામ કરી રહી છે. જેમાં ડાઈરક્ટ શ્રોફ, શિલ્પા મલહોત્રા અને આદિત્ય રોય કપૂરનો સમાવેશ થાય છે.

ફિલ્મ સંગીતના પિતામહ ગુલામ હૈદર

ફિલ્મી સિતારા-કમલેશ કંસારા

ભારતીય ફિલ્મ સંગીત જગતમાં પોતાની યુગોના જાદુ શ્રોતાઓને મદદગાર કરનાર અનેક સંગીતકારો થયા પરંતુ ફિલ્મ સંગીતના પિતામહ ગુલામ હૈદર એક એવી જ પ્રતિભા હતા. સુમિત્રિષ પાર્શ્વ ગાયિકા હતા મંગેશકરને કમળાચીના શિષ્ય પર પહોંચાડનાર ગુલામ હૈદરનું અહમ ગુદાનાર રહ્યું હતું.

કમલેશ કંસારા

૧૯૩૨ માં ગુલામ હૈદર નિર્માતા-નિર્દેશક એ. આર.કારદાર વચ્ચે મુલાકાત થતાં તેઓ એમના સંગીતગી ઘણા જ પ્રભાવિત થયા.કારદાર એ દિવસોમાં એમની એક સંગીતકારની શોધમાં હતા અને એમણે ગુલામ હૈદર પાસે ફિલ્મનું સંગીત આપ્યું અને

દંત કથિકાની શિક્ષા પુરી કર્યા બાદ તેઓ એક દંત શિક્ષકના રૂપમાં કામ કરવા લાગ્યા પરંતુ તેઓનું મન સંગીત તરફ વધુ ઢળ્યું ગયું. અંતે તેઓ શોલકતાની 'એલેક્ઝાન્ડર ગ્રિગોરોવ કંપની' માં હાર્મોનિયમ વાદકના રૂપમાં કામ શરૂ કર્યું.



૧૯૩૨ માં ગુલામ હૈદર નિર્માતા-નિર્દેશક એ. આર.કારદાર વચ્ચે મુલાકાત થતાં તેઓ એમના સંગીતગી ઘણા જ પ્રભાવિત થયા.કારદાર એ દિવસોમાં એમની એક સંગીતકારની શોધમાં હતા અને એમણે ગુલામ હૈદર પાસે ફિલ્મનું સંગીત આપ્યું અને ફિલ્મ એક સારા સંગીતને કારણે બોલક ઓર્કિસ્ટ્રા પર હીટ સાબીત થઈ. ત્યારબાદ અનેક ફિલ્મોમાં સંગીત આપીને ગુલામ હૈદર સફળતાના નવા કીર્તિચંદ્રની સ્થાપના કર્યા.

ગુલામ હૈદરે શાસ્ત્રીય સંગીતમાં પંજાબી યુગોનું મિશ્રણ કરીને એક અલગ પ્રકારનું સંગીત પીરચ્યું જે ઘણું જ સફળ રહ્યું. એમના સંગીતે દેશમાં મુખ મચાવી દીધી. ત્યારબાદ ગુલામ હૈદરે એક એક શ્રી ચઢીયાતા ફિલ્મી ગીતોને સંગીતબદ્ધ કર્યા.

પયાસના દશકામાં મુંબઈ બંદરે થયેલ વિસ્ફોટોથી ગુલામ હૈદરની ટીપમાં ઘાટકો અને સંગીતશીલો મુંબઈ છોડવાનો નિર્ણય કરીને લાહોર જવાનો ફેસલો કર્યો. હૈદરે એમને રોકવાની યશી કોશીશ કરી પરંતુ તેઓ ભયમતીત હતા એટલે લાહોર ચાલ્યા ગયા. ચોડક દિવસ બાદ ગુલામ હૈદર પણ લાહોર આવી ગયા. ત્યાં એમણે અનેક ફિલ્મોમાં સુમધુર સંગીત આપ્યું પરંતુ ગુલામ હૈદરે નિર્દેશક નાઝીર અજમેરી અને અભિનતા એસ.ગુલ સાથે મળીને ફિલ્મ સાજ બેનરની સ્થાપના કરી. ફિલ્મ ગુલામના બેનર નીચે ગુલામ હૈદરની અંતિમ ફિલ્મ હતી. આ ફિલ્મના બાદ અજ દિવસમાં જ ૯ નવે.૧૯૫૩ ના રોજ આ દુનિયાને અલવીદા કહી દીધું.

કમલેશ કંસારા

કરણ જોહરની નવી ફિલ્મમાં શ્રીદેવી અને સંજયદત્ત રહેશે



રણબીર કપૂર, એશ્વર્યા રાય બચ્સન અને અનુષ્કા શામને લઈને યે દિલ હે મુકેલે ફિલ્મ બનાવવા બાદ હવે કરણ જોહરે નવી મહત્તી સ્ટાર ફિલ્મ બનાવવા માટેની તૈયારી કરી લીધી છે. ફિલ્મમાં અનેક મોટા સ્ટારને લેવામાં આવી શકે છે. ફિલ્મમાં વરૂણ ઠાવર, આદિત્યા મદ, આદિત્ય રોય કપૂર તેમજ સંજય દત્તને લેવામાં આવનાર છે. શ્રીદેવી પણ કામ કરવા જઈ રહી છે. જો કે આ પ્રકારની કોઈ ફિલ્મ અંગે માહિતી હોવાનો આદિત્યા અને વરૂણે ઈન્કાર કર્યો છે. વરૂણે કહ્યું છે કે કઈ ફિલ્મ, તમને કોણે કહ્યું, અમે આ પ્રકારની ફિલ્મના સંબંધમાં કોઈ માહિતી ધરાવતા નથી. સ્ટુડન્ટ ઓફ ય યર, કમ્પી શર્મા ફી દુલહનિયા અને અને બનીનામ ફી દુલહનિયા જેવી ફિલ્મમાં આદિત્યા મદ અને વરૂણ ઠાવર સાથે કામ કરી ચુક્યા છે. એવું જાણવા મળ્યું છે કે આદિત્યા અને વરૂણ ફિલ્મને બે ભાઈના રોલમાં નજરે પડનાર છે. જે ખુબ તના સંબંધ ધરાવે છે. જ્યારે સંજય દત્ત અને શ્રીદેવી તેમના માતાપિતાના રોલમાં નજરે પડનાર છે. ભારત-પાકિસ્તાનના ભાગલા પર આ ફિલ્મ આધારિત હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. ફિલ્મની પટકથા ગુલામ ગુલાદી દ્વારા લખવામાં આવી છે. અભિષેક વર્મા પણ પટકથા લખી રહ્યા છે. વરૂણ અને આદિત્યાએ કરણની ફિલ્મ મારકેટ બોલિવુડ ફેરિયરની શરૂઆત કરી હતી. ત્યારબાદથી એને કલાકારોએ પાણ વાળીને જોયું નથી. એકપણ એક સારી ફિલ્મો મેળવી છે. સારી સમજતા પણ મેળવી છે.

બીબીનંડ ઇ સ્કીન

અખય દેવગન પ્રથમ મરાઠી ફિલ્મ બનાવવા માટે ઇચ્છુક

બોલિવુડમાં પોતાની એકિંગ કુશળતા કારણે પોતાની અલગ ઓળખ બનાવી ચુકેલા અખય દેવગન હવે મરાઠી ફિલ્મમાં કામ કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે. અખય દેવગન દ્વારા જ ફિલ્મનું નિર્માણ પણ કરવામાં આવનાર છે. અખય મરાઠી ફિલ્મમાં નિર્માણ શૈક્ષી તમામ ફિલ્મબંધારી પણ ઉપાડનાર છે. અખય દેવગને પોતા આ અંગેની માહિતી સોશિયલ મિડિયા પર જાહેર કરી છે. વિડિયોમાં અખય દેવગન કહ્યું છે કે તેને બોલિવુડમાં ૨૫ વર્ષનો સમય થઈ ગયો છે. ફિલ્મમાં દરરોજ નવા નવા કલાકારો આવી રહ્યા છે. તેનું કહેવું છે કે મહારાષ્ટ્ર સાથે તેમના સંબંધ જન્મતી રહ્યા છે. મરાઠી ભાષા પ્રત્યે તેને શરૂઆતથી સન્માન રહ્યું છે. કાળો સાથે તેમના કર્યા બાદ આ ભાષા અને સ્ક્રીનને લઈને પ્રેમ વધી ગયો છે. આ સંસ્કૃતિના કારણે મરાઠી સિનેમાને એક અલગ ઓળખ બની ચુકી છે. આ ખાસ ઓળખ સાથે તે પણ જોડાઈ રહેવા માટે ઇચ્છુક છે.

બ્યુટીફૂલ અેશ હવે ડાર્ક ચિલર ફિલ્મમાં કામ કરશે



ગોન ઇ સ્કીન

બોલિવુડમાં બ્યુટીફૂલ તરીકે જાણીતી રહેલી એશ્વર્યા રાય બચ્સન હવે વધુ એક મોટી ફિલ્મમાં કામ કરવા જઈ રહી છે. પ્રાપ્ત દેવાલ મુજબ તે વિતેલા વર્ષોની સુપરહિટ ફિલ્મ રાત ઓર દિનની પ્રેરિત ચઈને બની રહેલી ફિલ્મમાં કામ કરવા જઈ રહી છે. આ ફિલ્મમાં તેની સાથે અન્ય કલાકારો કોણ રહેશે તે અંગે હજુ કુચી માહિતી મળી શકી નથી. ચર્ચા છે કે એશનો સંપર્ક કરવામાં આવ્યા બાદ એણે ફિલ્મમાં કામ કરવા માટે તૈયારી દર્શાવી છે. ડાર્ક યીલર ફિલ્મ

મારી ઈચ્છા ઋત્વિક સાથે રોમાન્સ કરવાની છે : તમન્ના ભાર્ટિયા

વર્ષ ૨૦૦૫માં ફિલ્મ 'સાંદ સા રોશન ચેહરા'ની કારિયર શરૂ કરનાર તમન્ના ભાર્ટિયા મૂળ સાર્થિકા ફિલ્મોની અભિનેત્રી છે. બોલિવુડમાં અલ્પા સુધી તેણે કામ કર્યું ૧૦ ફિલ્મ પણ કરી નથી, જ્યારે સાર્થિકાની ત્રણ ભાષામાં તેણે ૬૩૦ જેટલી ફિલ્મો કરી છે. ફિલ્મો સાર્થિકાની હોય કે બોલિવુડની તે પોતામાં પાવો સાથે પ્રયોજ કરતી રહે છે. 'બાલુભલિતર-૨' જેવી ફિલ્મો કર્યા બાદ તમન્ના 'કવીન' ના તેલુગુ સંસ્કરણમાં કામ કરવા જઈ રહી છે, જેનું નિર્દેશન નેશનલ એવોર્ડ વિજેતા રહેલા નીલકંઠ રેડ્ડી કરશે. આ ઉપરાંત તે 'ખામોશી' ફિલ્મનું શુટિંગ પણ કરી રહી છે. આ એક સુપર હિટ સંસ્કરણ હોય ફિલ્મ છે, જેમાં તેની સાથે પ્રભુ દેવા જોવા મળશે.તમન્નાને 'બાલુભલિતર'ના પહેલા પાર્ટની સફળતાનો ખુબ જ લાભ મળ્યો, પરંતુ બીજા ભાગમાં તેનું પાત્ર ખૂબ જ મુંઝવે છે. તમન્ના બાલુભલિતર સાથે રોમાન્સ કરતાં ખૂબ જ સુંદર લાગતી હતી. દાર્કહોયે તેને ખૂબ જ મન કર્યો, પરંતુ બીજી તરફ 'બાલુભલિતર-૨'માં તેના રોલથી



બ્યુટી સ્ટ્રીપ્સ

મુખિક ભગવાનનાર અભિનતા કર્ણાવલિ ઓરે ફિલ્મોમાં કામ કરવાનું શરૂ કર્યું નવર પછી ટી.વી.ની દુર થઈ ગયો હતો. પણ હવે એમને સાંભળવા મળી રહ્યું છે કે તે ફરી પાછો 'ઈન્ડિયાન મેક્કુ પુરસ્કાર' સાથે દ્રાવ્ય ટ્યુકા પટે રંગીની સંચાલનારો રોલ ભજવશે. તે પણ સચોટ. સુગોએ આ માહિતી આપવામાં કહ્યું હતું કે મોના સર્જનોને કરવાને આ ચોનું સંચાલન કરવાની ઓફર આવી છે. અને તેઓ ઉંચે છે કે કારણ તેની બનાવટી બ્યુટી સમી હતી બિચારા બાલુ સાથે મળીને આ જો હોસ્ટ કરે. સુગોએ વધુમાં જણાવ્યું હતું કે જો તેઓ આ ચોનું સંચાલન કરવાની હા પાસે તો ટ્યુકા પટકથા લાકારી 'ઈ. અરમાન માલિક' તો ટી.વી.પર પાછો કરશે જ.સાથે સાથે તેની બિચારા બાલુ પણ ટી.વી. પર પાછાવે કરશે. સુગોએ ઉમેર્યું હતું કે આ જો દ્રાવ્ય બાલુને મળનારા આગામી સુપરસ્ટારને બોલીવુડના મોટા ગણતા કરણ જોહર અને રોહિત શેઠી ગણશે. હવે જોવાનું રહ્યું છે આ ખુબસૂરત ગુણ આ શો વિશે શું નિર્ણય કરે.

★ સંખ્યાબંધ ટી.વી. શો, ટેલક શો, કોમર્સી શો ઈન્ડિયામાં પોતાના હુન્નરનો પરચો આપનાર અભિનતા શેખર સુમનને લાગે છે કે હવે ટી.વી.ની પુલેલા જોઈ દખ્તાર નથી રહ્યું. તે કહે છે કે ૧૯૯૩-૯૪ માં 'રિપોર્ટ' અને 'નવ જિયા સો ક્યાં હતી'. આ ફિલ્મ પૂર્વે કેમ પાઈટ કેમ ચોઈ હતી. આ ફિલ્મને એટલી સરસ રીતે લખાઈ હતી કે તેની ગુણવત્તા હવે સુધારી ગઈ હતી. આજે નો આવી મહાવિલક કમળાની નથી. તે વખતમાં કહે છે કે 'પ્રવૃત્તિ એન્ડ કેકાઈ' જેવા કો પણ હવે શું આવે છે. આજે ટ્યુકા પટકા પર મેંડે એવો ચો નથી જ્યાં વર્તમાન સમય વિશે વ્યક્તિત્વ લેવા કરી કામ્ય.કામ્ય ચીજ અભિનતાને ફિલ્મના ફિલ્મના તરફ વળવાનું સમ્યું છે. જો કે તેણે પછી ફિલ્મોમાં પણ કામ કર્યું છે. આમ છતાં તે કહે છે કે આજની તારીખમાં ફિલ્મના ફિલ્મો તરફનો એક વધવા લાગ્યો છે. આજે આપણે એવા સમયમાં જીવી રહ્યા છીએ જ્યાં વિશ્વ વધુ વધુ થઈ રહ્યું છે. અને દિગ્ગજાલના લોકો એકમુકની અતિવિશિષ્ટ પર નજર નાખી શકે છે. આવી સ્થિતિમાં ફિલ્મના ફિલ્મોનું ચલણ વધે તે સ્વાભાવિક છે. અને મને તેમાં થયો રસ પડી રહ્યો છે.

સુશાંતની સાથે ચંદા મામા દુર કેમાં શ્રદ્ધા નજરે પડશે



સીને

હાલના દિવસોમાં પોતાની નવી ફિલ્મ ચંદા મામા દુર કે ફિલ્મને લઈને તૈયારી કરી રહ્યો છે. આ ફિલ્મના ભાગાચરે તે હાલમાં નાસાના સ્પેસ સેન્ટરમાં દેશિંગ લઈ ચુક્યા છે. મણેલી માહિતી મુજબ આ ફિલ્મમાં હવે સુશાંતની સાથે શ્રદ્ધા કપૂર અભિનેત્રી તરીકે રાખવાનો નિર્ણય લઈ લેવામાં આવ્યો છે. તેના નામ પર ઈલાકા કેટલાક દિવસગી ચર્ચા ચાલી રહી હતી. હવે શ્રદ્ધા કપૂરને પસંદગી કરી લેવામાં આવી છે. ફિલ્મની પટકથા ત્રણ અંતરિય સ્થાની આસપાસ ફરે છે. આ ત્રણ અંતરિય યાત્રી પેઢીમાં તો સુશાંત સિંહ જાણુત અને નવાજુદીન સિદ્દીકી છે. ત્રીજા અંતરિય સ્થાની તરીકે શ્રદ્ધા કપૂરને લેવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે. સુગોની વાત પર વિશ્વાસ કરવામાં આવે તો ફિલ્મનું શુટિંગ સરંખર મહિનામાં શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું. પહેલા શ્રદ્ધા પણ પોતાના ફિલ્મનું શુટિંગ પૂર્ણ કરી લેશે. નાસાના દેશિંગ સેન્ટરમાં શુટિંગ કેટલાક વર્કશોપમાં ફિલ્મો લઈ ચુક્યો છે. જ્યાં તે અંતરિય યાત્રીની લાઈફને નજીકથી સમજી લેવાના પ્રયાસ કરી ચુક્યો છે. સાથે સાથે તે અંતરિયયાને ઉડાવવાની ટેકનોલોજીને લઈને પણ અભ્યાસ કરી ચુક્યો છે. જુઓ ચેપિટી, પ્રોફેશનલ સ્પેસ સુટ પહેરવા જેવી માહિતી મેળવી ચુક્યો છે. ચંદા મામા દુર કે ફિલ્મનું શુટિંગ મુંબઈ, દિલ્લી અને હેટરાબાદ ખાતે મોટા ભાગ કરવામાં આવી રહ્યું છે. સાથે સાથે અંતરારાષ્ટ્રીય સ્ટુડિયોમાં પણ ફિલ્મનું શુટિંગ કરવામાં આવનાર છે. સુશાંત શેખર ગોડાડક સમય પહેલા યોનીની લાઈફ પર બનેલી ફિલ્મમાં જોહાર ભૂમિકા અદા કરી ગયો હતો. તેની ભૂમિકાની ચારેબાજુ માટે પ્રસંસા થઈ હતી. હવે તે વધુ એક મોટી અને શાનદાર પડકારરૂપ ભૂમિકા ધરાવતી ફિલ્મમાં કામ કરવા જઈ

